

الأولاد

• كريف نعيم بتمثال
عبد الشاكر

• شجرة الحب التي
هاجـمـال

رؤى البداروي

كاريكا

صوت
عندما
تالت سعاد محاسن
لازم ترجعي لأهلك!

• م. م. م.

مفتي الفن مع فيلم الأشرار

بريشة: عبد السميع



.. يا خسارة .. لو المخرج كنت مواهبك
بدل جيتك ..



لمدير التصوير: خذ الكاميرا دي احسن
الاشارة مش كفايه



عادل ادهم لرشدي ابالة: تسمع نفوم
وانا اقدم مطرحك .. يا صاحبي ...



رشدي ابالة: احنا ما عملناش حاجة .. دول همه والله العظيم ...

إذا كان تنفيذ تمثال عبد الناصر سيوكل أمره إلى جهة أو حتى مجموعة أشخاص ، فلا بد أن يخضع في مواصفاته واسلوب تنفيذه ومكان اقامته لنقاش واسع مشترك فيه جميع الفنانين والمثقفين حتى يجرى هذا العمل متفقا والمكانة العظيمة للراحل في قلب الشعب العربي ، ومعبرا عن المعاني الكبيرة التي فجرها البطل الراحل فينا •

• الكواكب •

لجنة عالمية
من خبراء
تخطيط المدن
تختار المكان
وتقيم مسابقة
للتمثال
تبارك عبد السلام



نزيل القاعدة
من ميدان التحرير
ونقيم نصباً يعبر عن
ثورة عبد الناصر
عبد الفتاح البياضي



كيف نقيم تمثال عبد الناصر؟

• تمثال عبد الناصر يجب أن يكون على مستوى عبد الناصر •
ولا يجب أن تسرع بشأته ثم نندم فيما بعد • وقاعدة ميدان التحرير مرفوضة شكلاً ومضموناً • فهي من ناحية الشكل أو على الأصح الحجم • ضيقة جداً بحيث يصبح التمثال الذي سيوضع فوقها ضيقاً وتابعا لها • بينما المقروض أن يكون الأمر على عكس ذلك • إما من ناحية المضمون فهي تابعة للطراز المصري بينما يجب أن تكون قاعدة تمثال عبد الناصر ذات طراز ينتهي البناء وإلى حضارتنا • كما أنه من الناحية الفنية هناك قاعدة ثابتة وهي أن أي تمثال لابد وأن تكون بينه وبين القاعدة التي يوضع فوقها علاقة تربطها من حيث التكوين والاسلوب الفني • وليس منطلقاً من الناحيتين الفنية والمعمارية أن يصمم طنان قاعدة ويصمم طنان آخر تمثالاً ثم نحاول أن نجتمع بينهما • إلا إذا كانت المسألة مسألة لوغير • وتمثال عبد الناصر فوق مستوى مسددا التفكير •

• الكواكب • قائمته •

كذلك أحب أن أشير إلى أن هناك عدة جهات مثلة فـ بعض الهيئات والمحاكمات تفكر في إقامة تمثال لعبد الناصر • وكل الذي أرجوه أن تشكل لجنة عليا من الاتحاد الاشتراكي ولجنة القاهرة الكبرى والمهندسين والفنانين وذوي الخبرة بالإضافة إلى ممثلين لهذه الهيئات والمحاكمات • بحيث تكون لهذه اللجنة سلطة التنفيذ وليست الاستشارة فقط • كما تنولي مهمة التنسيق بين مشاريع المحاكمات والهيئات • واختيار الأصح والأقبح •

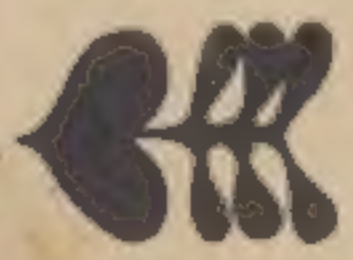
• بيكار •

« المقترح - وهو اقتراح لمكيه عظيمة شخصية عبد الناصر وعظمة تاريخ عبد الناصر أن يقيم له تمثالاً ضخماً جداً فوق قاعدة كبيرة من بناء يحوي داخله متحف لعبد الناصر الذي اقتصرحت مجلة

• جمال السجيني •

• المقروض أن يصمم المثال التمثال والقاعدة معاً كوحدة متكاملة شكلاً ومضموناً • وحسب الطراز

الذي يشاء له • واقترح أن تزود القاعدة بـ لوحات بارزة عن حياة عبد الناصر وأهم إنجازاته • أو أن تكون مجرد مسطحات بسيطة من الجرانيت أو الرخام بحيث يتشبه لونها مع لون الخامة التي يصنع منها التمثال • ويجب الاهتمام بأضاءة التمثال ليلاً بطريقة سليمة ومدروسة لا مجرد تسليط كشافات من الأرض تشوه منظره كما يحدث الآن مع بعض تماثيلنا • كما يجب أيضاً إعادة تخطيط الميدان على أن التمثال هو المركز المسيطر بمعنى تخليص الميدان من زحمة الأبنية ومطلة لا توبيس والساعة الأرضية



كيف نقيم تمثال عبد الناصر؟

والنافورة .. ثم تزويده بعد ذلك
بحدائق وأشجار منسقة على أسس
جمالية سليمة .
واقترح تكوين لجنة عالمية من
خبراء تخطيط المدن والفنانين
المختصين في تماثيل الميادين
يشترك معهم فنانون من عندنا ..
ثم تقام مسابقة تعطي فيها الفرص
للفنانين الشباب ويتم تصليتها
على مرحلتين .. تصفية أول ثم
تصفية نهائية يتم فيها اختيار
الأفضل .

● شاذى عبد السلام ●

« قاعدة ميدان التحرير لا تصلح
إطلاقاً لتمثال عبد الناصر أو أى
تمثال آخر .. لأنها بحكم شكلها
وحجمها تستغل النظر عن أى شئ
يوضع فوقها .. »

وتمثال عبد الناصر يجب أن
يتكرر في أكثر من ميدان بالقاهرة
وسواحيها وحسبنا ذلك .. وفي
المناسبات .. على أن يمثل كل
تمثال زعيمنا وبطلنا في مواقفه
التي عاشها أثناء نضاله الثوري
وهو يخطب .. وهو يواجه العدوان
والعن والظلمات بأصقاره المظلم
.. وهو يرمي ويحطم الترسوار
للأحرار الذين ساروا على نهجه ..
وهكذا .. فتمثله عبد الناصر في
عظمة مواقفه يجب أن نخلدنا كرمز
للتجاعة النادرة .. وكدرس
للأجيال القادمة . »

شئ مهم .. هو أن يتسول
تصليته هذه التماثيل فساتون على
مستوى عال حتى تعكس النتائج
الزبدية التي نرى ال بطلنا العظيم
والى الحنى الكبير الذى تعب منة .

● حسن فؤاد ●

« لنفرض قاعدة ميدان التحرير
من دائرة المنافسة لأنها مرفوضة
ويجب ألا تتسرع في تنفيذ
المشروع حتى لا نلحق في حلول
عاجلة .. واقترح إقامة مسابقة بين
الفنانين والمماريين ليس من أجل
التمثال فقط ولكن من أجل إعادة
تخطيط الميدان الذى سيقام فيه . »

● عبد السلام الشريف ●

« طراز القاعدة الروماني لا يمت
إلى بنا بصفة .. كما أن المنطق
الطبيعى أن الفنان يصمم القاعدة
والتمثال مما من خلال رؤية موحدة
من حيث المضمون والنسب الجمالية
.. ورأى ألا تكون القاعدة
الجديدة من طراز فرعونى أو عربى
وإنما قاعدة حديثة تعبر عن عصرنا

ومن التلالنا الثورية للحاق بركب
الحضارة الحديثة .. بالاضافة
الى لوحات بارزة تعكس حياة عبد
الناصر وأهم إنجازاته .. كما
يجب بحث وضع التمثال في الميدان
بحيث يمكن مشاهدته من جميع
الشوارع المتفرعة منه .. وأيضا
على ارتفاع يتناسب مع ارتفاع
المباني المحيطة به .. »

واقترح قبل البدء في تنفيذ
المشروع إقامة مسابقة تشرف عليها
لجنة من المختصين والمهندسين
المصريين وبعض الفنانين ذوي
الخبرة والثقافة مثل بيكار وصالح
طاهر وكمال الملاخ .. بالاضافة
الى مثال أو أكثر حتى تضمن أن
تكون شروط المسابقة مناسبة
للفنانين الذين يتقدمون إليها .

● منصور فرج ●

« جمال عبد الناصر لم يكن أبدا
من الزعماء التمايلين .. فقد أمضى
طول حياته قبل الثورة وبعدما
واحدا منا يمانى ليس حشاكنا ..
كذلك يجب أن يكون تمثاله ..
بل أن تماثيل زعماء العالم التي
رأيناها في حياتي لم يزد ارتفاع
كل منها على خمسة أوتة أمتار
.. لذلك يجب أن نزيل المقامرة
القائمة في ميدان التحرير التي
نسميها قاعدة تمثال .. ثم نقيم
بدلا منها نصبا تذكاريا يعبر عن
ثورة عبد الناصر التي كانت قنوة
لتورات قامت بعدها في إفريقيا
والعالم الحر .. بحيث نرى تمثال
عبدالناصر وحوله قادة هذه التورات
التي نبنت حوله .. والتي كان
بالنصبة لها المعلم الأكبر .. بذلك
نكون قد سجلنا ظاهرة من أهم
الظواهر التي انتص بها جمال
عبد الناصر . »

● عبد الفتاح البيلي ●

« لدى ملحوظة خاصة بالتمثال
والقاعدة الجديدة .. وهي أن
أفضل النتائج لا تتحقق بالضرورة
على يد الأسماء الكبيرة من
الفنانين . »

● حسن سليمان ●

« من الناحية القومية .. قاعدة
ميدان التحرير مرفوضة بسبب
طرازها الإوربي .. ومن الناحية
الفنية .. أى تمثال وقاعدته يمثلان
وحدة تشكيلية لاتجزأ .. كما أن
تصميم القاعدة يتوقف على تصميم
التمثال وليس العكس .. والا كنا
مثل تزدى يفصل بدلة دون أن

يعرف شيئا عن الشخص الذى
سيرتديها .

● عبد القادر رزق ●

« قاعدة ميدان التحرير لا يمكن
أن تتفق شكلا مع تمثال لم تصمم
من أجله .. ألا طلبنا من الفنان
الذى سيصمم تمثال عبد الناصر
أن يتفكر بالقاعدة المرفوضة عليه
بدلا من أن يتفكر بشخصية عبد
الناصر وببناها الثورية والتاريخية
.. كما أن هذه القاعدة بقرائنها
الخليط بين الروماني و « لوى
كازر » تتناقض من ناحية المضمون
مع حضارتنا وتاريخنا القومي وبالتالي
مع تاريخ الثورة وقائدها جمال
عبد الناصر . »

أن تماثيل الميادين لها فنانون
مختصون .. وعندهم في العالم
أقليل جدا .. وليس شرطاً أن
يصلح كل تمثال كبير لهذه المهمة
.. وعلى سبيل المثال كان مختار
ظاهرة فذة في عالم التماثيل ..
ألا أنه لم يكن موفقا في تصميم
تماثيل الميدان بقدر نجاحه في تحت
التماثيل الصغيرة .. لذلك يجب
أن نلتفت الى أقصى حد في اختيار
الفنان الذى سنسند إليه مهمة
إنجاز العمل الذى يمثل أهم
شخصية وأخطر مرحلة في تاريخنا
الحديث .

● صلاح طاهر ●

« اقترح أن تكون القاعدة على
النمط الفرعوني وأن يكون تمثال
عبد الناصر باللباس المدنية باعتباره
ابن الشعب .. وأن يكون أضاف
أضاف حبه الطيبى .. واقترح
أن تكون القاعدة بناء يضم متحف
عبد الناصر ومقبرة تحوى رفاقه ..
وعلى جوانب القاعدة من الخارج
لوحات بارزة تعكس أهم إنجازاته . »

ويجب قبل البدء في تنفيذ
المشروع أن نقيم مسابقة بين
أصحاب الخبرة في تماثيل الميادين
من الفنانين العرب فقط ..
ثم نخصص للفائزين جوائز غير
مادية على هيئة ميداليات ذهبية
وفضية وبرونزية حسب الترتيب
.. وتكون الجوائز بمدد المحافظات
على أن يقام في كل محافظة تمثال
حسب ترتيب النتيجة وترتيب
أهمية المحافظات .. أما التماثيل
التي لا تلوز في المسابقة فيمنح
أصحابها ميداليات تقدير بشتراك
في تصميمها كل الفنانين الذين
أشتركوا في المسابقة .
كما اقترح أن تشترك هيئة

تحقيق: عزت الأمير



شخصية
عبد الناصر
وعظمة تاريخه
تفرض علينا قاعدة
بداخلها متحف
السجينة



تمثال لعبد الناصر
في كل مدينة
وكل ضاحية
يروي كفاحه
ومواقفه
حسن فؤاد



قاعدة تمثل عبد الناصر..
لا بد أن تكون من
طراز ينتمي إلينا
بيكار



يجب أن نبذل
أقصى جهد
لاختيار الفنان الذي
سيصمم التمثال
صالح طاهر



اليونسكو في لجنة تكريم المسابقة
لجبرتها الخاصة في تماثيل
البيادين ..

● حسن خليفة ●

يمكن اصلاح القاعدة وان كان
الافضل ازالها لان طرازها الرومانسي
لا يتناسب معال قائم لورتنا وباعت
نهضتنا القومية الحديثة .. وليس
من المستحسن ان نضع عليها تمثال
عبد الناصر بينما تمثال سعد زغلول
يظل عند الطرف الاخر من الكوبري
فوق قاعدة فرعونية ..

اما اذا تقرر استخدامها فيجب
على الاقل ان نزيل الاعمدة المحيطة
بها لتيسر شكلها وان نقلل من
ارتفاعها مترين او ثلاثة حتى يمكن
رؤية التمثال بسهولة ..
كما يجب الا نتمجلا في تنفيذ
التمثال واختيار من يصمم من
الفنانين .. ويستحسن عمل مسابقة
معاينة لاختار عن طريقها افضل
التتائج والى هنا للشخصية العظيمة
التي نقيم لها التمثال ..

● صلاح عبد الكريم ●

لقد تقرر في اجتماع الاساتذة
واجتماع مجلس الكلية أن يكون
اول مشروعات التصميم الدراسي
للطلبة في جميع الاقسام هو
مشروع تنفيذ ذكرى عبد الناصر
سواء بالقامة لتمثال ام نصب
تذكاري ام انشاء متحف .. ثم
نقيم بعد ذلك معرضا لافضل
التتائج ندمر اليه المسئولين
ليشتركوا في اختيار المشروعات
التي مستند ..

اما من فكرة اقامة التمثال في
ميدان التحرير فرأى أن المكان
غير مناسب بسبب حركة المرور
المزدحمة .. واقترح ان يصمم
تخطيط الميدان بحيث يوضع
التمثال مكان الساعة الارضية ..
وقد قدمت هذا المشروع الى قصر
الرئاسة مع اقتراح بتسمية
الميدان والكوبرى باسم عبد
الناصر ..

● احمد الحسيني ●

عيد كلية الفنون الجميلة
عبد الناصر أثناء حياته وبعد
وفاته رمز نادر وقيمة تاريخية
غير مادية .. وتمثاله اكبر من ان
يوضع فوق قاعدة غير ملائمة مهما
كانت التكاليف التي صرفت في
انشائها .. كما انه قد انتهى
المصر الذي يقام فيه تمثال

لشخصية عظيمة ومن حوله حركة
مردود مزدحمة كما في ميدان التحرير
وكما ان عبد الناصر كان زعيما
شعبيا وليس مجرد حاكم .. ان
يجب ان لجرى استفتاء لكل فئات
الشعب لكن يشاركوا برأيهم في
كيفية تنفيذ ذكرى زعيمهم
الحبيب .. ثم تشكل بعد ذلك
لجنة تشترك فيها هيئة اليونسكو
مع بعض مثاليينا وادبائنا وشعرائنا
ومهندسينا الانشائيين ليختاروا
الطراز الاقتراح يسلطه الشعب ثم
يطرحوه في مسابقة للفنانين

وعلى سبيل المثال .. هذا
ما حدث في فرنسا عندما اقامت
نسبا تذكارية لتنفيذ ذكرى شحايا
الحرب العالمية من الفرنسيين الذين
ابادهم النازي في معسكراته ..
وارادت ان تسجل فوق النصب
التذكاري كلمة خاصة بالشهداء ..
فاقامت مسابقة شعبية فاز فيها
طفل عمره ١٢ عاما .. وكانت
الكلمة التي قدمها هي : ذهبوا
الى اخر الارض ولم يعودوا ..

● شفيق حسني ●

قاعدة ميدان التحرير لاتصلح
اطلاقا لقراءة طرازها من طابعا
الوطني والقومي .. فضلا عن انها
ستقيد الفنان مصمم التمثال
بينما المقروض ان نترك له حرية
التصرف في القاعدة والتمثال
كوحدة لا تتجزأ شكلا ومضمونا ..
كما ان التعلق بالسليم هو ان
يستند الفنان برأيه مباشرة من
شخصية الزعيم البطول ومن
تاريخه العظيم ثم ينطلق في عمله
على هذا الاساس دون أي قيد
يفرض عليه

اما من اقامة تمثال فردي
وسط ميدان التحرير تدور
المرات من حوله فامر لا يليق
بمقام البطل الذي نخلد ذكراه ..
ومهما بلغ من ضخامة حجم
التمثال فسوف يضيع اثره وسط
زحمة المرور والمائي المحيطية
بالميدان .. لذا اقترح ان يستبدل
بفكرة التمثال الفردي تكوين ضخم
موضوعه « عبد الناصر والملايين »
يمر من علاقة عبد الناصر بملايين
الناس في وطننا وفي الامة العربية
والعالم الذين اتنى حياته من
اجلهم والذين امنوا به والثقوا
حوله أثناء حياته وبعد وفاته ..
ثم يقام التمثال الفردي في الميدان
الذي سينشأ امام الجامع حيث
تتربع البطل بعيدا من حركة



كيف نقيم تمثال عبد الناصر؟

مروود السيارات وحيث يسير
الزوار على أقدامهم احتراماً للرمز
القائم أمامهم ..

كذلك اقترح إقامة تماثيل في
بعض الأماكن من حبه عبد الناصر
لهم واحترامهم بهم حتى ينشأ كل
جيل وذكرى البطل الأب معهم منذ
بداية حياتهم

ولما أن اهتمام عبد الناصر بنا
لم ينس حبه للبشرية جمعاء ..
وكما أن شعوب العالم قد أحبت
مثلنا أثناء حياته وحزنت مثلنا
بعد وفاته .. يجب أن نشكل لجنة
بشرك فيها خبراء العالم مع
فنانينا ومهندسين وأدياننا ومفكرين
في مشروعات تخليد ذكراه .. وفاء
الحبيب لأحبينا وسعيًا وراء الفضل
نتيجة تليق بطلنا ..

● عباس شهدي

« قاعدة ميدان التحرير مرفوعة
لسمين .. ارتباطها بهذه الملكية
التي خلصتنا الثورة منه .. ثم
فراكتها الذي لا ينسى التباصلة

أما من وضع التمثال في ميدان
التحرير فبعد الناصر أكبر من أن
يوضع تمثاله وسط حركة مرور
السيارات ومع التافورة والساعة
الارضية ومحطة الانوبيس .. بل
يجب التخطيط لمروود السيارات
تحت الأرض بحيث يصبح الميدان
مساحة كبيرة بتوسطها التمثال فوق
قاعدة توهي بالصلابة والتماسك
بينما تحيط بأطراف الميدان اقواس
وأعمدة تقوم بظهور الاطسار حول
التمثال

كذلك أدري الا يتم المشروع
من خلال لجنة .. فعبد الناصر
أيضا أكبر من أن تنفرد لجنة
بتنفيذ المشروع الخاص بتمثاله ..
وكما أن عبد الناصر قد خرج من
الشعب وعاش من أجل الشعب
.. لذلك يجب أن يشترك الشعب
في المشروع من طريق استفتاء يلقى

فيه الرجال والنساء والأطفال
بأرائهم .. وقد يعطينا طفيل
فكرة أجمل وأهم من أي فكرة
يقدمها الكبار والمتخصصون ..
ثم بعد ذلك يأتي دور اللجنة
لبلورة الفكرة وإدخالها في مجال
التنفيذ ..

● عبد الحميد عزمي

« قاعدة ميدان التحرير يجب
تعديلها بحيث تخرج من الطراز
الروماني وتنسج مع الطابع المصري
.. كما يجب توسيع الميدان
وأعادة تخطيطه حتى يصبح لائقا
بالرمز العظيم الذي يوضع فيه
.. وهو مطلب على ما اعتقد صعب
التحقيق .. لذا اقترح أن يقام
التمثال في الميدان بعد عمل
التجهيزات الممكنة لم ينفذ
الشرع بعد ذلك ضمن تخطيط
القاهرة الكبرى على المستوى الذي
يجب أن يكون عليه بحيث يوضع
التمثال في مقدمة طريق يوصل
إلى متحف يفسم كل المراجع
والوثائق اللازمة لتكون موسومة
أكاملة من حياة الزعيم البطل ومن
تاريخ الثورة .. بذلك نكون قد
أضنا لأمجد تمثال للذكرى ولكن
كتابا تاريخيا من أهم مرحلة مرت
بها مصر والأمة العربية ومرجعا
والها لجيلنا وللأجيال القادمة ..

● الحسين فوزي

« ميدان التحرير كان القائمة
الرئيسية للاحتلال الإنجليزي حيث
بنى كنيسته ورمزها قيادته الرئيسية
.. ثم جاءت الثورة فأطاحت بكل
ذلك وحررت البلد وبنيت مكان
الشركات مبنى الاتحاد الاشتراكي
العربي ومكان مركز القيادة مبنى
جامعة الدول العربية .. ثم فنسق
هبطون حيث ينزل الأجانب من
كل الجنسيات وكأنه رمز لانفتاح
مصر على العالم .. لذلك فيميدان
التحرير هو اصالح مكان لقاعة

تمثال عبد الناصر .. فقط يجب
أعادة تخطيطه عن طريق مسابقة
عالية يشترك فيها خبراءنا مع
خبراء الدول التي آمنت بثورتنا
وبقائدها .. واقترح أن يقام
التمثال على قاعدة منخفضة تشمل

متحفا تحت الأرض يضم تاريخا
مركزا عن حياة عبد الناصر وتاريخ
الثورة بحيث يمكن للباحث
استيعاب ما فيه بسمة النشأ
ذباباتهم التصيرة .. كما يجب
إقامة تماثيل أخرى في المحافظات
ولا سيما في اسوان حيث يوجد
السد العالي معجزة الثورة ..
على أن يقام التمثال بأحجام حجم
ممكن فوق أعلى جبل يشرف على
السد .. على أن يزود التمثال
بصمد ليرى الزوار من فمه السد
العالي وبحيرة ناصر والمصانع
والأراضي الزراعية التي زادت
بفضل المشروع العظيم ..

● صلاح نابل

« تخطيط ميادينا لا يصلح
لاستقبال تمثال لشخصية عظيمة
مثل جمال عبد الناصر .. كما
أن تمثال عبد الناصر يجب ألا
يكون مجرد الذكرى بل نصبارمزيا
في أرض فضاء تخطط من أجله
وحوله متحف ومرآة أبحاث
للباحثين في تاريخ الثورة ..
لذلك اقترح أن يكون ذلك في
الأرض الموجودة أمام بيت الزعيم
حتى نفس شريحه إلى الجبومة
المحيطة بالنصب

كما اقترح تشكيل لجنة عليا على
مستوى عالمي يشترك فيها بجانب
خبرائنا خبراء العالم والدول
الصديقة كاستعداد وتقدير للعلاقة
التي نشأت بيننا وبينهم ..

● محمود البسيوني

عبد المهدي العالي للتربية الفنية

نقيم مسابقة بين
الفنانين العرب فقط ..
لإقامة التمثال
من خليفة





.. وأعمل .. وأستمر ، الياس ..
 .. أحساس سليمي .. يضيح
 الإنسان ، والقدرة على فهم الياس
 شيء عظيم ، يعطيني ثقة بالنفس
 في الموسم الماضي .. قامت
 زيزي اليدرأوى .. ببطولة فيلم
 « الحب والتمس » .. أمام أحمد
 مظهر ، وهو قصة وإخراج عبد
 الرحمن الخميسي .

● هناك عمل إذن
 .. في الطريق !
 - لدى فيلم .. وسوف أطل
 طوال هذا الشهر .. انتقل بين
 سوريا ولبنان ، لتصوير الفيلم .
 في الموسم الماضي .. مثلت « الحب
 والتمس » .. لكنه لم يفرحني بعد

- إلا هذا ، ليس أقل من
 البطولة ، فمصري الفنى يعطيني
 هذا الحق ، والا أبه !

● ونيسكرن من
 جديد !
 - أبدا ، لم يعد البكاء شيئا
 سهلا ، زمان كان من الممكن ،
 ولهذا وضعنى المخرجون .. حيث
 يريدون البكاء ، الآن .. كما
 يقولون .. « جفت الدموع » ..
 وأشعر .. أنه لم تعد لدى القدرة
 على البكاء لأنه .. بلا فائدة !

● ويحل الياس
 .. محل الدموع !
 - لا أشعر بالياس أبدا ،
 أشعر فقط .. أنه لا بد أن أعمل

● معنى ذلك ..
 أنك ستظلين بعيدة ..
 حتى يقع أمامك الدور
 الذى تحبينه !

- بدأت أرى الموقف أكثر ،
 معنى .. ليس من الضروري ..
 أن يكون الإنسان مثاليا مائة في
 المائة ، يمكن أن يراجع الإنسان
 قليلا .. حتى تسير الأمور .. يعنى
 .. دور أحبه « تمس » .. تمس ..
 .. ممكن أن يؤديه الإنسان ، لأنه
 ليس دائما .. نجد الدور المطلوب

● هذا يعنى أنك
 ستصلين من هذا
 الطريق إلى الدور
 الثانى !

وسط الصمت .. يمكن
 أن تسمع صوت زيزي
 اليدرأوى .. وإذا سمعته

.. فهو نوع من الحب ، طبيعة
 زيزي .. أن تقول كلماتها عاصية
 لأنها .. ألسنة جوالية أكثر ..
 دائما انفعالاتها إلى الداخل ..
 ولهذا لا تراها أبدا لائقة .. لكن
 .. يمكن أن تراها .. حسنة ..
 قلقة ، ويمكن أن تشمل السجادة
 من السجادة .. ولا يفرغ فتجان
 القهرة من أمامها .

● تبدو .. كأنها من وسط
 آخر .. غير الوسط الفنى !
 تعمل في صمت ، تتحدث في
 همس ، لا تدخل في خلافات ، لا
 تمش داخل دائرة الذين يسهرون
 حتى الصباح .

● كثيرون .. يقولون أن
 اعتمادها من الوسط .. يضيح
 عليها فرصا كثيرة .. لكن .. وحتى
 الذين يلتصقون بالوسط .. ماذا
 فعلوا ! قدموا لنا دينا .. أدخل
 السينما في أزمة .. بلا حل .
 تقول زيزي :

- العمل .. ينقصه الحب ،
 ينقصه الإيمان !

● لحظة صمت ،
 تمثت فيها زيزي
 بشعرها الناعم ..
 الذى قصته .. بعد
 أن تسارت صاحبة
 الشعر الأصلي ..
 وصاحبة الباروكة ●

- المسألة .. ليست أن نعيش
 .. ونقول نحن فنانون ، أبدا ،
 المسألة .. أن نحب الفن ، أن
 نؤمن به .. ومن طريق الحب
 والإيمان .. يمكن أن نفعل كل شيء
 مندنا مثل العظيم ، الرئيس
 جمال عبد الناصر .. دائما أقول
 أن سر عظمة الرئيس .. أنه كان
 يحب الناس ، كل الناس ،
 يؤمن بهم ، ويعمل لهم ، لم يحب
 أسرته فقط ، كان أبا لكل ، أحب
 كل فرد في شعبه ، وأحب كل
 عربي .. في المنطقة العربية ،
 لقد زرع جمال عبد الناصر ..
 شجرة من الحب .. غطت الجميع
 .. ومن طريق الحب .. ألهم عبد
 الناصر الناس ، واستلهم منهم ،
 هذا النموذج الفريد .. العظيم
 .. يجب أن نميشه بكل كياننا ،
 ولو استطعنا أن نصل إليه ..
 فأننا سوف نقدم كل شيء جميل
 سوف ننتج أكثر .. سوف نعرف
 أكثر ، سوف نكافح أكثر .. لقد
 كان يرتفع فوق كل الخلافات ،
 ليرى الأمور جيدا ، هل نستطيع
 أن نفعل مثله !

● نستطيع بالتأكيد
 .. لو أننا أحينا ،
 لكن قول لي .. هل
 هذا الحب .. هو
 الذى جعلك ترفضين
 أدوارا كثيرة .. وتظلمين
 بعيدة ؟

- ربما .. دائما .. أريد أن
 أحب الدور الذى أعبه ، لأنه
 من طريق حبى له سوف أعطي الكثير



شجرة الحب التي زرعها عبد الناصر

زيزي اليدرأوى

ينقصنا الحب .. نعم .. والإيمان بالعمل .. مع أن لدينا نموذجا فريدا فيه .. استطاع أن
 يحب الناس .. فأحبه الناس .. وأصبح عظيما .. أننا إذا أحببنا .. وآمننا بالعمل
 نستطيع أن نطق كل شيء .. مهما كان .. ولا يكفي أن تكون فنانين .. وأن نقول أننا
 فنانون .. لكن المهم أن نؤمن ونحب .. كلام تقوله زيزي داخل حوارنا الذى تقوله همسا

● **التليفزيون 1**
- جدا ، اعتبره حبيبي ، ولا
انساء ايذا ؟ فهو المكان الوحيد
الذي قدرني كفتاة .

● **والمرح 1**
- افرهم الى قلب ، صحيح
.. لم اقدم فيه سوى دورين ..
لكنهما اشبعاني ، انه اقرب الى
الواقع .. ولذلك احبه !

● **وتكرهين السينما**
- لا اكرهها .. لى روحى ،
واحيانا الانسان يفضيه من روحه
.. لكن ما يقدرش يستغنى عنها !
تعمل لى سيجارة جديدة ..
من اخرى لم تنته بعد ، لتتحدث
حديثا اخر ..

النور ليس جديدا على ..
لكنه يمجيني .. فقيه قبة فكرية
وانسانية ، دور وقور .

● **والجديد 1**
- الفيلم الجديد .. بوليسى
.. تدور أحداثه بين ثلاثة بلاد ،
القاهرة ، بيروت ، دمشق ،
ويشارك معي فيه مجموعة من
الشباب !

● **والجديد ..**
ايضا !
- التليفزيون ، عملت فيه
سلسلة من ثلاثة اجزاء ، من
« الاب المصري » مثلت دور فتاة
.. ثم سيدة .. ثم امرأة مجوز
● **يريدك العمل في**

تحقيق: مديحة كامل



● **نورى البدواوى .. انتظرت الاعمال الجيدة في السينما بدون جدوى .. ففكرت ان قبل .. كله**



ولن يتطور الفيلم المصري تطورا حقيقيا وجادا الا عندما يفهمون عندنا المؤلف السينمائي « اي المؤلف الذي يكتب - ويؤلف - قصصا للسينما راسا - ليس عند ذلك لن يصبح مقبلا بشيء على الاطلاق - في حين ان كاتب السيناريو الذي يقوم بتحويل قصة نجيب محفوظ مثلا الى السينما يدرك تماما ان الجمهور قرا القصة وعرفها ومسرف شخصياتها ومواقفها وتحسنت



● نجيب محفوظ ●

معنى هذا ان الفيلم المصري لا يجد مؤلفين يكتبون له قصصا ولهذا لا توجد عندنا قصة سينمائية
فما السبب ؟ من الواضح ان كتاب السيناريو يستسلمون تحويل الاعمال الادبية والمرحيات والمسلسلات الى الشاشة - اي ان دورهم لا يبدو ان يكون عملية اعداد سينمائي - وهي عملية ابطأ وأقل كثيرا من عملية الخلق أو التأليف



● « الحرام » و « ٢ » وجوه للعب و « بين القصرين » و « القاهرة ٢٠ » و « قنديل أم هاشم » ●

منبعا نسال : ما هي أهم مشكلات الفيلم المصري ؟ .. فقد تمتد الاجابات : هل هو الصوت ؟ .. أو العمل ؟ .. أو الحوار الطويل ؟ أو الديكورات غير المناسبة ؟ أو الموسيقى التصويرية التي تملأ الوقت بلا مناسبة ؟ .. ولكن هذه كلها مشكلات ثانوية .. مشكلات علاجها سهل ويمكن .. وهذا العلاج هو الايمان . الاهتمام . المبالاة .. أما المشكلة الرئيسية ، أو المشكلة التي تحتاج الى علاج طويل ليس « القصة السينمائية » وإذا نحن تأملنا الافلام التي ظهرت في الموسم الاخير أو الموسم الاخير لوجدنا ان سيناريوهاها مستمدة من مصادر غير سينمائية .. وهذه المصادر هي :
اولا : اعمال ادبية لكنساب معروفين مثل روايات نجيب محفوظ « ميرامار » ، وتوليقي الحكيم « يوميات نائب في الأرياف » أرض النفاق ، ليلة الزفاف ، الرباط المقدس ، يوسف السباعي « نادية » نحن لا ندرج النول « واحسان عبد القدوس « بشر الحرمان » ٢ نساء » ، يوسف ادريس « الحرام » العيب » ، وطه حسين « دماء الكروان » ، وعبد الرحمن الشرقاوي « الأرض » ، وأمين يوسف غراب « افساء لا تقصري » ، ونشيفانم « الرجل الذي لقد ظله » الجبل » ، وبجني حقي « قنديل أم هاشم »
ثانيا : مسرحيات ، مؤلفة أو مقتبسة ، قلعت على مسارحنا حققت نجاحا طيبا مثل « زهرة الصبيان » ولحن سامة جوال « وأنا وهو وهى » ولحن ملائكة ، وطبيب الملايكة ، ودلع البنات ، والبلقومة ، والقضية ٦٨ ، والقضية ، وأنا الدكتور « الدكتور ثلوك »
ثالثا : تمثيلات اذاعية أو تلفزيونية مثل أنته التي قتلت بابايا ، بنت الحنة ، العجينة جواز ، شنته حصرة ، فوه من المذاب ، شنبو في المسيلة
رابعا : قصص مقتبسة من افلام اجنبية مثل فتاة الاستعراض « ودعنا نجيب »



مسابقة أف



● احسان ●



● الحكيم ●



● ادريس ●



● السباعي ●



أغنية

● فيروز ●

ومعناها..

بداية

●● الأغنية اختلعت تماما عدة أيام من الاذاعات المصرية والعربية بسبب الحوادث الشامل قبل عشرين يوما . وكان احتفالها طبعيا ولم ينتبه اليه احد ، ولكنها عندما بدأت تعود بالتدريج ، أوشكت الاذاعات العربية ألا تجد لها بعض الأغاني والاناشيد الوطنية والدينية لام كلثوم وعبد الوهاب وبنية المطربين والمطربات ! ..

وانفردت مطربة لبنان فيروز بكثرة اغانيها الصالحة للسمع في هذه الظروف دون أن تكون من الاناشيد الوطنية او الدينية الدينية التي اعتادت الاسماع أن تلقى بها في مناسبات شتى ..

فالغنى فيروز التي اذيعت في الاسابيع الثلاثة الاخيرة ومازالت تداع في قلوب الحواد ، هي من الأغاني التي تخطب المستمع في جميع حالاته النفسية ، لانها تخطب الوجدان الانساني في حالات حزنه وآله وراحته على السواء ! ..

والحزن عند فيروز والرحمانية ليس نابعا من نظرة حسنة يتم تركيبها على أي كلام ، وانما هي نابع من بناء الاغنية كلاما واحسا واداء وصوتا ... ولا توجد في الغاني فيروز اغنية واحدة يغلب بها حزن السمع الى قول وناس ، او يغلب بها فرحة الى صخب وخفة من ! ..

لهذا كانت فيروز مغنية الحزن والفرح معا ، ولكن حزنها وفرحها يستويان فيما يمتثانه في اتصال النفس من التعلق بالامل في الحياة على اختلاف مواضع الحزن والفرح ..

والالهام المنتظم من المسرحيات والاسكتشات التي لحنها الاخوان الرحبانيان وغناها فيروز ، هي الهان او اغنيات موسوعية بكل معنى الكلمة ، ولكنها ليست تراغمة ولا مترنمة من المستمع ولا خارجة عن ملوكة الذي كونه عوامل تاريخية لا يمكن التغاضي عنها ولا بجرة فوس على وتر كما يحصل في بعض ملهى الفناء الاوربي في هذه الايام ..

وتختلف الغاني فيروز عن الحبالي الهنس الى الحزن الى العمل الى النضال السياسي والتمالي ، ولكنها لا تخرج دائما عن المستوى العنى الذي جعل به الرحمانية من فن الفناء فنا لوجدان الاسمان العربي ، وادخلوا به صوت فيروز في قلب كل مستمع عربي ..

وهذا هو السبب في أن صوت فيروز كان يغنى في جميع الاذاعات طوال الاسابيع الماضية ! ..

وخاصة من يعجبون منهم السينما ، ويعلمون بأن يكتبوا قصصا سينمائية . امامهم الآن فرصة لتحقيق هذا الحلم

وعشرات الادباء ، الشبان وغير الشبان ، الذين يشكون دائما من أن الطريق صعب امامهم ، ويقولون ان عقبات كثيرة تحول بينهم وبين كتابة النائية بانكارهم وتصميم . وهؤلاء الادباء يشعرون السينائيين بأنهم لا يتعاملون الا مع شلة صعبة أو دائرة محدودة من القاصيين وكتاب السيناريو . هؤلاء الادباء ايضا امامهم الآن فرصة حقيقية لتوسيع افكارهم وتصميم الى النائية .

فان المسابقة ، التي تروث مؤسسة السينما اقامتها مفتوحة . يستطيع من يشاء من الادباء أن يتقدم اليها بقصص مكتوبة خصيصا للسينما . أي أن المطلوب هو قصة سينمائية لا يقل طولها عن 15 صفحة على الاقل الكافية

ويمكن ايضا أن يتقدم المتسابق بمعالجة سينمائية ، أو سيناريو كامل أن كان يحسد كتابتها . وللمتسابق أن يختار أي شكل من قصته . يمكن أن تكون مثلا قصة عاطفية ، أو اجتماعية ، أو فكهية ، أو بوليسية ، أو مائية

اما الشئ المهم فهو موضوع القصة . إذ يجب أن تصالح القصة مشكلة أو قضية معاصرة . وان تجري أحداث القصة في الوقت الحاضر . فالطلب أن تكون هذه القصة جانبيا من جوانب الحياة في مجتمعنا الجديد

هذا هو الشرط الرئيسي في القصص المقدمة للمسابقة . وهذا الشرط يحدد فقط الفترة الزمنية التي تجري فيها حوادث القصة ، وهي « عصر جمال » ، أي من 1952 الى 1970 . ولكنه لا يحدد الموضوعات التي تصالحها القصص . بل ان المجال امامك مفتوح بلا حدود

ان هذه المسابقة في اعتقادى .. هي محاولة جادة لعلاج اهم مشكلة تواجهها السينما المصرية اليوم

مقنونة بين الفيلم والكتاب ، وغالبا ما تكون ضد الفيلم ... تأتي بعد هذا مشكلة مهمة أخرى تواجهها السينما المصرية . وهي أن نسبة قليلة جدا من هذه الكتب والمهرجات - التي تحول الى افلام - تصالح موضوعات معاصرة . انما لا تكسر صورة مجتمعا الجديد . مجتمع الستينيات والسبعينات . إذ أن اغلبها قصص تجري حوادثها في الثلاثينات . خذ مثلا « يوميات نائب في الارياف » ، « القاهرة 30 » ، « التمردون » ، « بداية ونهاية » ، « فتدليل أم هانم » ، « الارلى » ، « بين القصرين » ، « قصر الشوق »

كلها تصور بلادنا في الثلاثينات وما قبلها . ولو شئنا أن نحصى الافلام المأخوذة من قصص تجري حوادثها بعد 1952 لا وحدا غير عدد لا يزيد على أصابع اليد . ومن هذه الافلام : « مرمار » ، « السمان والخريف » ، « الرجل الذي ابدي الساعة » ، « الرجل الذي فقد صله » ، « حبيب الانظار »

حتى افلام التسليح التي ظهرت في الموسم الاخير لا تكسر صورة مجتمعنا الجديد . وبكفى ان نشير الى افلام « أوام الحب » و « السمات الرهيبة » و « 3 وجوه للحب » و « أصعب جواز » و « الكدابين الثلاثة » لكن لنؤكد انها ابدا ما تكون من الصورة المطلوبة

بل أكثر من هذا أن مشروعات الافلام التي تقدم بها الشبان لادراجها في خطة مؤسسة السينما للموسم الجديد 1970 - 1971 ، وقد قرأت منها سبعة أو ثمانية مشروعات وتوجت ، أو فحمت ، متفما وجدت انها تماثل الافلام الشبان السابقة أن معظمها يتالح مشكلات جنسية ! ..

ما هو الحل ؟ أن .. هل تظل مشكلة الفيلم المصري بلا حل ؟ .. الا يوجد أمل ؟ .. كان هذا هو الموضوع الذي أثاره عبد الحميد حودة السحر في اجتماع لجنة الانتاج السينمائي منذ ثلاثة أسابيع . وبعد مناقشة تفرو ان الحل هو أن تجري المؤسسة مسابقة للقصص السينمائية وهذا خبر يهيم قراء الكواكب ،

رام عصر جمال

بقلم : سعد الدين توفيق



قانون نقابات المهن الفنية

● تمت تهيئة كاديو كما اعطاه مجاله
الإداري والتمويلي والادبي إلى الإجماع
بمصر حيث إن تأخر صدور قانون إعادة تنظيمها
وقد تكونت لجانها بواجباتها المالية نحو اطفالها
ونظم المدارس وواصلت العمل في استصداره
على شكل نقابات إلى الإجماع مرة أخرى
على شكل نقابات على ملاحج جهود هذه
اللجنة .

مشاكل الناس تحلها نجمة

● فيروز النجمة
التي بدأت حياتها
الفنية وهي طفلة تقوم
بطول حلقهات بلوز بولية
من تأليف شوقي غريب
وأخراج سالم سالم .
اسم هذه الحلقهات
« نجمة » ول كل
حلقه متفرعن مشكلة
من المشاكل الواقعية
التي تمر بها مجموعة
من الناس وتربط بين
الحلقات شخصية
خيالية هي نجمة صديقة
الناس ، وهي تسكن
الكواكب البعيدة وتصل
من هذا الكوكب إلى
حيث يعيش الناس
وتدلم على الطريق لحل
مشاكلهم . . يسارة
فيروز في بطولة هذه
الحلقات كامل أنور
ومختار أمين ومجموعة
من الاطفال .



تسليم

●● لهاها أول مرة في
تاريخ السينما المصرية ، أن تحول
قصة واحسدة إلى فيلمين ،
وبحري الإنتاج في وقت واحد
تقريباً .

وبدأت العمل على الإنتاج من
رئيس نجيب وهنري بركات على
إنتاج قصة احسان عبد القدوس
« الخيط الرفيع » متأسفة ، على
أن يخرجها الثاني ، شرط أن
لواحق فنان حمادة على التيسار
بطولها .

وانتهى اعداد السيناريو وحمله
معه هنري بركات لمعالجة فنان في
لندن ، ومن في طريقه على بيروت
وهناك التقى بالموزع صبيح
فرحات ، وكلاهما يستاجر شقة
لكنه في العمارة التي تملكها
صباح في العمارة . . يعني
جيران .

عرفا صبيح من هنري قصة
سيرة .

ولكن صبيح فرحات ، كان قد
اشترى القصة من المؤلف احسان
عبد القدوس من نحو خمس
سنوات ، فقرر أن يراول حقه في
انجاسها ، ولي سرية تامة ،
استبد في السيناريو كامل
التماسي ، وكلفه بوضع سيناريو
للقصة ، كما اتفق مع عاطف سالم
على اخراجها .

وتوالت الاجتماعات كل ليلة
مع صبيح فرحات حتى انتهى
السيناريو ، وكان المفروض أن
تلمب لادبة لطفى دور البطولة
النسائية ، ولكنها سافرت إلى
لندن .

وحضر إلى القاهرة صبيح
فرحات ، والتقى مع سماد حسني
على أن تقوم بدور البطولة ،
وبدلت محاسبات للصالح بين
صبيح فرحات ورئيس نجيب
لتوحيد العمل ، بدلا من المنافسة ،
واشترك فيها عبد الحميد جودة
السحر والموزع السوري نادر
الانسي ولكنها انتهت إلى الفشل .

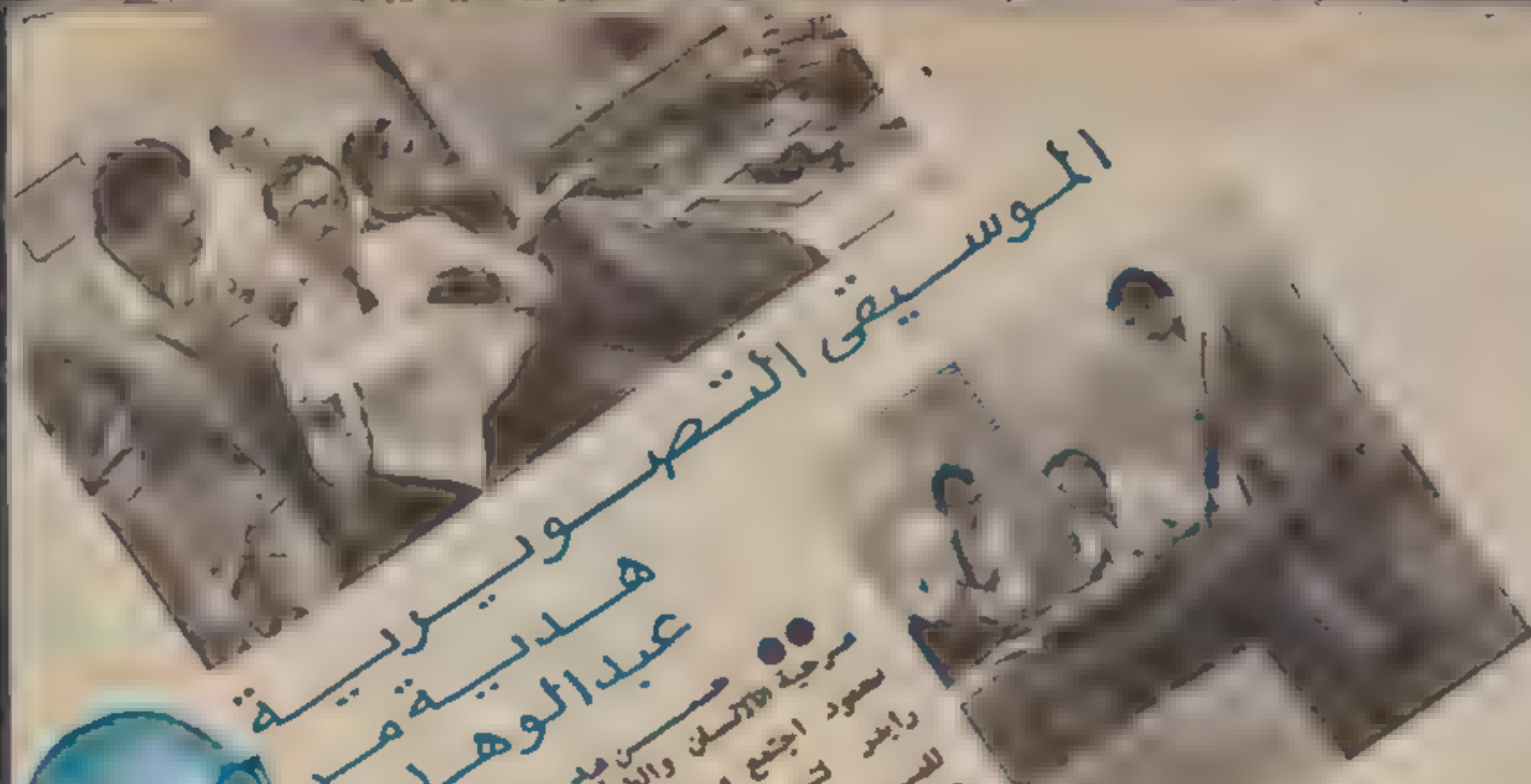
وعاد صبيح فرحات إلى بيروت
ليبدأ في إنتاج الفيلم .

وواصلت فنان حمادة إلى
القاهرة ، لتبدأ تمثيل دورها في
خيط احسان الرفيع .



بسرعة

●● الميراث
سور .. قسها الجديد
عنه ر .. وسوية
.. في نفس السوف
عوم روحها ر ..
مربون سطسونه
المرحبا .. وحسور
فصم في لسن ..
بروحن قسنا العف
الاخر في رحله بالبحر
الايستيف ..
●● في قلبها
الجبديد « كلوت »
تقوم حين فوندا بدور
واحدة من بالصاب
الهوى .. ولكي تمن
الدور اخذا المخرج في
حولة بالاحياء المعصية
لهن في نوورله ..
●● « فانس
السلطان » للموسمار
الكعب « ليست » ..
موضوع قسلم بفاسم
ملوا .. كرجحس
و « باربرا مكنز »
.. بتومان بدوري رجل
شروابنة له .. شربة
مثله .. بتسلطان على
روح ..
في روجه ..
عسلر روج ..
و ..



الموسيقى التصويرية

هدية من
عبد الوهاب



●● حسن عبد السلام .. مخرج
مرجة « لاسن والظن » تاليف .. مصطفى
يعود اجتمع موزين عبد الوهاب والفرد
رايدر تسجل الموسيقى التصويرية
للمرجية .. وكان عبد الوهاب قد اعدى
مديته .. وعمله في المرة الثانية التي
المرجية .. فيها عبد الوهاب الموسيقى التصويرية
يعطى .. المرة الاولى كانت الموسيقى في
موسيقى « الرقوال » ..



اول انتاج مصري .. سور

الوحش الجديد



●● الرجل الغشن .. والناشف .. والحنس .. الجديد .. الذي اكتشفه
هوليسود .. او ما بقي منها .. اسمه « شارلس برونسون » .. الفلام
المنجاة في شركاتها لغش لان على اوسع نطاق .. سعته صبية فلا واللام
الغرب .. والتي لا يزال لها جمهورها المربى .. في حاجة اليه .. بعد ان
استنفدت القدامى من نجوم هذه الافلام ..
احد افلام برونسون الفن « جل الرفال » اخراج نرينس بونج .. ونسترك
معه فيه زوجته الجميلة « جيل ايرلند » .. والتي اشتركت معه في فيلمين من
قبل .. همسا « طبر في المخر » .. و « المدينة الثرية » ..
تقول « جيل » عن زوجها انه على الشاشة يختلف تماما عنه في البيت ..
هناك في منتهى القسوة .. وهنا في منتهى الرقة والطوبى ! ..

●● اول انتاج
مشارك بين مصري
وسوريا هو فيلم
« عاساة قتيان
شرقيات » ومنقوم
ببطولته نادية لطفي
ورشدى ابالة مع نجوم
السينما السورية هالة
شوكت وصباح فخري
وامين قباط ويطرجه
سيف الدين شوكت
وتسترك في تموله
مؤسنا السينما في
سوريا والقاهرة ..

انطلاقة العمل في حياتنا الفنية:

- بدء العباس والرفاعي سباعينان ديمقريتان يبدأ تصويرهما في التلفزيون
- لعز شهزاد .. فيلم تلفزيوني يصدر في ستوديو الاهرام
- ٢٠ فيلم جديدة يبدأ تصويرها بالوقوف حدادا على الراحل العظيم



● في ستوديوها التلفزيون
المرسى اسلاف المخرج في
اسلاف البروفات على حلفاء
« المرسى أبو العباس » .. وبدأ
البروفة الأولى بالوقوف خمس
دقائق حدادا على سيد الراحل
العظيم عبد الناصر .. وبعد أن
اشترك الفنانون والفنيون في
قراءة الفاتحة لم يستطع أكثرهم
الحكم في أصابعه فانهاروا باكين
.. واضطر فائق إلى تأجيل
البروفة نصف ساعة .. وساد
أيضا المخرج أحمد طنطاوي إلى
استئناف تصوير حلفاء « أحمد
الرفاعي » أحد الطلاب الطويل
الصوفية .. وكانت مديحة حمدي
بطلة الحلفاء عاجزة تماما حين
احتمال الموقف .. إلا أن طيسافر
الصائون المؤلف ، شارك المخرج
في تهئية أصابعها .

● في المجال السنهائي ،
استأنف المخرج يحيى المصطفى
تصوير الحلفاء التلفزيونية « الفر
شهر زانا » في ستوديو الاهرام
وبقوم بطولها من فطان زوجها
الشاعر صلاح جاهين .. وساد
جو العزن الملاو .. وساد
ابراهيم عزقلاي تصوير فيلمه
« البوب أسرار » وكان قد أهل
التصوير عشرة أيام .. وقبل أن يبدأ
التصوير وقف الجميع خمس
دقائق حدادا على الراحل العظيم
وقرأوا الفاتحة ووزع ابراهيم
الصدقات ترهما على روح الفقيد
البطل .. ثم بدأ تصوير مشهد
الخروج سيد زيادة واشترك فيه
شكري سرخان ومرفت أمين ونبلى
طاهر . ول ستوديو بهساس
استأنف المخرج كمال بطلة تصوير
مشاهد فيلم « الشوارع الخفية

العمل .. هو أولى وصايا الراحل العظيم التي فقتناه .. وبضت أيام الحزن والألم
على فقيدنا ، وإن لم يتوقف هذا الحزن وهنأ الألم الباقي في كل نفس طاشت أيام عيد
الناصر .. ازدهى أيام مصر .. وحسرت الحياة من وطأة اللطم ليقول ليقول القبيحة
وبدا العمل .. بدأ العمل في ركب الإنتاج .. وبدأت الحياة الفنية تستعيد بعض نشاطها .

● كان الحبيب من أبطال النقي
 سمعان هو الصديق الوحيد الذي
 جرى على السنة جميع المأملين
 في الاستوديوهات وفي الصور
 سنة جميل مع المخرج كمال عطيه
 ومدير التصوير أحمد خورشيد
 في استوديو الأفلام



● سنة جميل مع المخرج كمال عطيه ومدير التصوير أحمد خورشيد في استوديو الأفلام



● الممثلون في فيلم
 «الاستوديوهات»
 سنة جميل مع المخرج كمال عطيه
 ومدير التصوير أحمد خورشيد

● الممثلون في فيلم
 «الاستوديوهات»
 سنة جميل مع المخرج كمال عطيه
 ومدير التصوير أحمد خورشيد

● الممثلون في فيلم
 «الاستوديوهات»
 سنة جميل مع المخرج كمال عطيه
 ومدير التصوير أحمد خورشيد



● الممثلون في فيلم
 «الاستوديوهات»
 سنة جميل مع المخرج كمال عطيه
 ومدير التصوير أحمد خورشيد

● سنة جميل مع المخرج كمال عطيه
 ومدير التصوير أحمد خورشيد
 في استوديو الأفلام



منزل في الليل ومكالمة بص
في لندن



توت لم أعرفه !

نادية لطفي

كانت الفنانة نادية لطفي في رحلة تزور فيها لندن عندما تلقت خبر وفاة الرئيس البطل عبد الناصر .. أيقظتها من النوم في الثانية صباحا صباحا محاميا لييب معوض الذي كان موجودا في لندن في ذلك الوقت .

ونقل اليها الخبر المؤسف !

قالت نادية لطفي : « كنت قد وصلت الى لندن مع زوجي في زيارة قصيرة منذ يومين فقط ، والتقينا هناك بالصديق المحامي لييب معوض ، وفي الليلة المشوطة تركنا لييب في حوالى الواحدة والنصف صباحا ، ولم نمر نصف ساعة وإذا بالنليون يدق في حجرنا ، وكان المتحدث هو لييب معوض ، واعتقدت انه قد نسي شيئا يريد التذكير به ، ومع ان صوت لييب له طابع معين مميز أمره من أول دمة ، الا ان صوته في هذه اللحظات قد لولن وأصاحبه حشرجه وأصبح همسا لا يكاد يسمع ، وظننت ان لييب مريض فجاء ويريد مساعدتنا .. فخرجت اصرخ فيه : مالك يا لييب .. فيه ايه .. الكلام .. وكان هذه الصرخات قد أزعجت شجاعة مؤلفه .. فقال لي : « البقية في حياتكم الرئيس جمال مات » . ولم استطع ان اسمع منه اكثر من ذلك ، والتقيت بالسماطة وأنا في لهول ، لا نخرج من في كلمة واحدة ، وتلفف زوجي السماطة وراح يستفسر من لييب عن الخبر الذي نزل علينا نزول الصاعقة !

وبدأنا ندير مؤشر الراديو على جميع محطات العالم حتى الرداد لأكدنا من صحة الخبر المفجع وحسنا حتى الصباح نتقرب اقتناح مكاتب شركات الطيران لنعود على أول طائرة الى القاهرة . وفي شوارع لندن كن الساس يتقاطرون على محطات واكتشاك بيع الجرائد التي خرجت جميعها وعلى صفحاتها الأولى « الحزن العربي » الذي عز أرحام العالم ، لان ميد الناصر كما ذلت جميع الصحف والمجلات الانجليزية ليس وليسا مصريا فحسب ، بل هو امرل قادة العالم العربي ، ومن المبح الوماء والساسة الذين شهدهم القرن العشرون ، ومن اقظاب دول العالم الثالث التي أصبح لها وزن في ميزان القوى الدولية .

وعلى الرغم من اننى كنت على بعد مئات الاميال من القاهرة ، والليف على العودة بأسرع ما يمكن للمشاركة في هذا الحدث الحبل ، الا اننى في لحظات كثيرة كنت احس كأننى في القاهرة بين اهلى ومواطنى فكل من عرف الخبر وتأكدا منه أصيب بوجوم وحزن شديدين ، وكانت الكتابة محفورة على وجوه كل من التقيت بهم ، ودعوى الحزن والاسى تنهمر بملوحة من الصيون !

فالجميع كانوا يتحدرون شخصية « ناصر » ، ويتحدلون بثقة من الاممال الخالدة التي حققتها لشعبه وأمة العربية ولكن من شعوب آسيا والافريقيا ، وينمون فيه الزعيم القل المملاق ، وما السيرات التي شهدتها شوارع لندن واشترك فيها مئات من العرب والانجليز وغيرهم من الجنسيات المختلفة ، والاعداد الفخيرة التي توجهت الى دار السفارة المصرية في لندن للتمرية في المقيد العظيم الا دليل قاطع على ما كان لجمال ميد الناصر من قتل وتقدير في جميع أنحاء العالم !

رحم الله ميد الناصر الاب والقائد والزعيم اسكه تسبح جناحه . وأنا لله وأنا اليه راجعون .

قياماً للعمل

أيها الشعب سلاماً للبطل
وهموا في متوا

اجتمعوا الذكرى قياماً للعمل
في سبيل الله

أبدى .. لن يتخذل الشعب بجماله
وهموا ساج في حمى رب الجلالة
قد ورثنا من أباديه الرسالة
لتؤدبها بعزم وبسالة

أيها الشعب اذا غاب البطل
لم تغيب ذكراه
اجعلوا الذكرى قياماً للعمل
في سبيل الله

إذكروا في حمى الروح الأمين
إنه كان يحب المساملين
وأحيوا ثقل الناي الحزين
علا يتأني به النصر المبين

*

أيها الشعب ابتساماً للأمل
تقترب رؤياه
اجمعوا الذكرى قياماً للعمل
في سبيل الله

ضاعفوا الجهد وأعزلوا ما بناء
واطلبوا المنجد على مدى خطاه
واذكروا العهد على شطر القضاء
واجعلوا النصر ثيدا للعياء

*

أيها الشعب اضرب اليوم المثل
مرات المأساة
اجعلوا الذكرى قياماً للعمل
في سبيل الله

شعر
صالح
جودت

سيد احمد لادى نيسير
 زاهد من عيسى الحار
 في القدام لادى نيسير
 سيد بوز لادى نيسير
 قسب دند لادى نيسير

انا من عارف البطلة التي
 وتغيب من كلته ... لاس
 وكلا لشهادة الجندي ... واسند
 ان كل شخصه منها ... سلة
 ساوى الاخرى ... حس اسطر
 ومب الام مسة ... وجيد
 ناهد ... قسب له ...
 - واجرا ... حبر الطنة

النفسا حول حوس السباحة
 وكانت بوزعاج ...
 والنفسا ...
 «الصباح» ...
 من السيار ...
 الاحاة ...
 ادواره ...
 حبية ...
 كل شيء ...
 وسيله ...
 ان نف ...
 اول مرة ...
 سلمان تصور ...
 ومرة ثانية ...
 في قصر ...
 البحر ...
 المسبة ...



السلامة ما السبعة

بالموت

من المسج ...
 التي ...
 ورد عليه ...
 بالذبح ...
 وناد ...
 لسجل الصوت ...
 وحاضرت ...
 وقالت ...
 النبلا ...
 اما ...
 وحرجت ...
 وحلال ...
 كان ...
 اسف ...
 اسف ...
 وقد ...
 بركة ...
 سامنة ...
 جواره ...
 ولكن ...
 هل ...
 وهكذا ...
 ونفوس ...

اليوم الاخير
 واستغرق ...
 وبمعية ...
 من وجود ...
 انا ...
 ودرس ...
 الصور ...
 اليوم ...
 وناجل ...
 ورشدي ...
 حادها ...
 حرم ...
 المشاهد ...
 ولولي ...
 وقد ...
 استمر ...

فرحات ...
 ولا ...
 كان ...
 ما ...
 في سوق ...
 المنتج ...
 توريد ...
 والسودان ...
 ونمت ...
 ولا ...
 المسلاف ...
 ولا ...
 امانه ...
 وحلة ...
 فانق ...
 اندامه ...
 وللحق ...
 فرحات ...
 المسيح ...

● في سوق الفن ●

سيرة حياة الفنان عبد الحميد

سوق .. ليس فيها الا
القديم ، عمالقة ، تركوا
بصماتهم على وجه الموسيقى
العربية ، وتركوا الاعجاب
بهم .. ولكن هنالك من
يعيش معهم .. يشترهم
.. ويبيعهم .. حكاية !!

● ويطلق صوت أم كلثوم
من الراديو :
« بعيد عنك حياي طاب !
ويرد عليها عم عبد الحميد
.. يصوته المنروخ :
« صحيح خصامك .. »
نفس الاغنية التي غناها ام
كلثوم .. من زمن ويطلق صم
عبد الحميد :
« والتبي صحيح خصامك ..
احسن ! »

● اذا كان للكتب سور مشهور
هو « سور الازليكية » .. الذي
يجمع شتى ألوان التفاسات
وتلغى عليه السكك المظلمة
... وباع بقرشيسين ...
.. وفطن .. فانه الاسطوانات
.. لها ايضا سور .. لكنه لا يجمع
الا الاسطوانات القديمة
.. اغبيسات عبد الحى حلمي ..
وغاطية سري وغيرهما .. هؤلاء
الذين قروا منذ أكثر من خمسين
عاما ..

وبائع الاسطوانة على السور
كالاسطوانة تماما .. لبسه نفس
القدم .. وربما .. نفس الفرخ
الموجود في الاسطوانة .. بعد ان
استعملت كثيرا ..

رات قدم .. نصف قرش ،
وفرش .. لكن الناس يشتقون
الحديد .. صحيح ان القديم له
طعمه .. وله أصالته .. لكنه
لا يستطيع ان يستمر بجوار
« الجيرال » و « السيكولوجي »
لقد تغير الزمن

● يا عم عبد الحميد
على السور .. في حي الازهر
.. حيث يوجد سوق الكائنو ..
ثمانق الاصوات القديمة ..
كلمات والحانا .. نفس انهما
منظاة بقراب كتي .. هو قراب
الزمن ..
● عم عبد الحميد خليل ..



● البائع المعوز .. يبيع ذكريات عمه فهو صبيح قديم ●

٧١ سنة - بائع اسطوانات
قديمة .. هو نفسه .. قديم ..
عاصر هؤلاء الذين يبيع الحانهم
الآن .. ايه يا عم هبسمك
الحميد .. اخيار اسطواناتك
ايه !

.. س «مراحمه» بالك .. !
كه مسود .. اسود .. !
« والطشت قالى » .. الطرب
حلامي راج من ايام زمسان ..
دلوت كله مزبكة صروقة من
اسطوانات اجنبية !

● يستمر هم عبد الحميد ..
لولي : والزباين عطين ايه ؟
- زباين « زباين من باستا
كه عاوراميس .. اما الشرى
الاسيل .. زباينه قليل ..

● الزمن يا عم هبده !
.. اسود .. الزمن يابتن !
زمان كتب الست الطوة هي
« التخنة » .. الدسمة ..
دلوت كله عاول مالدوشات !

● يدور في هم عبد الحميد
.. هذه اسطوانات .. واسمى
فاطمة سري قنى « يالى بصالك
على العيز » .. ويبنى عبد الحى
حلمي : « ليه يا عمي » .. ولغنى
منيرة المهدية من الحان داود
حسنى : « لانه نام .. لانه هو » !

اسأل : وبكام الاسطوانة ؟
.. مش كله .. بعضي التمشخ
مسك دروش .. فروش ..
والقمر بتمرة .. وقرش !

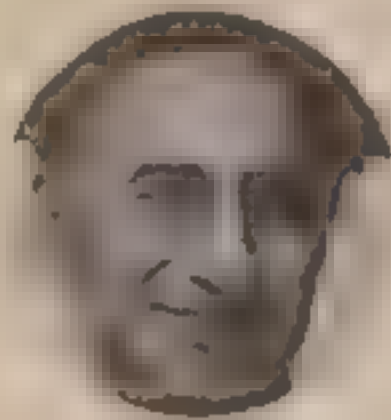
● من تجيب الاسطوانات ؟
.. من الماش .. الراس كلهم
على الماش .. بسميغ ..
وقشترى ؟ ماهو القسديم ..
بسميغ القديم برقه !

● رائحة التاريخ والست السمنية .. وآه يا زمن .. !!

● عم عبد الحميد يقول لأمر كلثوم ... ولو .. !!

لا يكفى الممثلون!

د. رفيق الصبان



● أيا كازان ●



● آلان ديلون ●



● رومي شنيذر ●

جميل ، ابنة عاقلة .. ومستقبل سديد ولكن هناك شرخا في هذه الحياة السعيدة .. شرخا جسيما أدى بالزوجة الى محاولة انتحار فاشلة .. ثم الى حرب من الحب الزوجي واخيرا الى ادمان مستمر للمخدرات .. ما هو سبب هذا الشرخ ؟ وابن تكمن جسدوره الخطيرة ؟

ومرة ثانية نشعر ان رينشارد بروكس قد رأى أكثر من مرة فيلم أيا كازان الأخير « الخوف » وأنه قد تأثر به الى درجة النقيض .. ولكن هذه النقطتان الكبيرة لا تمنع من القول بان فيلم « النهاية السعيدة » فيلم صنع وجريه يريد ان يعزى وان يعول الحقائق من مجموع فاسدلم تعد فيه أية دعاية صالحة لتسلط اسلما سويا على الطوفان واقع الرأس .

الفيلم يعج بالشخصيات الثانوية المصنوعة .. وبالاجواء الاسريكية المصطنعة التي أحسن المخرج خلقتها .. واخيرا بمجموعة مدهشة من الممثلين أعطت كل ما عندها من امكانيات فنية لتقدم لنا لصاوح اسائية لا تنسى .. سواد جن سيمونز في دور الزوجة الغالبية او شرلي جونز في دور المرأة الحرة التي ترفض المساومة الماطية ثم تسقط في حبائلها ، او نيرفرا رايك في دور الام التي تحاول جاهده ان تعيد ابنتها دون جدوى .. او مجموعة الممثلات الاخريات اللاتي هنن بادوار سريعة مؤثرة في هذا المعرفي المتنازع النماذج النسوية الامريكية المعاصرة .

كم كنت اتمنى لو يحل رينشارد بروكس عن شوره من كبريائه .. واعترف بأنه لا يستطيع ان يكون مخرجا ومؤلفا معا .. وترد احدا من الحاصلين السيناريو في هوليوود « وما اكثرهم » يساعدوا همهمه ولكن هل هي مشكلة

رينشارد بروكس وحده . والا نعماني من هذه المشكلة بالذات أكثر والكثير في سينماتنا العربية !

في الحب والحياة والمواجهة . وبالطبع تتكرر الكود .. ويحاول الكاتب ان ينادى على طريقته فيحاول ابراء ابنة صديقه وعندما يشرع يعبث هذا الحرف ينساق الى جريمة قتل غير مدبرة .. ويبقى مع شقيقه التي تكشف الاسر وتثور ثم تلبس به بتأملات العمل الوحيد الناجح الذي استطاع ان يتمه ..

فكرة السيناريو معقولة ولكن يمكن ان تصبح لو وقعت بسين سيناريست ماهر .. تامل سينماتيا مبعثا حول مشكلة لا تسبح من رؤيتها .. مشكلة الانسان الذي تسخمه الحياة ويحاول ان يشار منها .. على طريقه حتى لو أدى به الامر الى ان يكون دحلا او خارجا عن الحدود الاجتماعية المعروفة ، ولكن ما رايك في حمام السباحة كان .. موزايكا .. سينماتيا لعلقة رمانية منسجبة بظنية على اطرافها القموص .. ونغمي في حواريات مملدة .. وفي مواقف جامدة لا تتصلح .. ولم نسطح شعافية المخرج ومهارته المبهمة في تصويرك مثليه ان ينقد الظلم من الياء الاسنة التي رفع فيها ..

اما « النهاية السعيدة » فقد اخرجها رينشارد بروكس عسسن سيناريو كتبه بنفسه .. وصنن المؤلف ان تروى مخرجا حاليكيرا تدبني له باكثر من فيلم متنازع .. وتنازع له الان الامكانيات والفرص كلها ، يهاوى الى تقليد جماعه من المخرجين الشبان الى درجة النقل الحرفي كما فعل في مشهد ذكريات الزوجة من زوجها ولما انها وحده الاول والذي كان يقدمهم طريق الموتى السراج السراج الذي تصاحبه اغنية عاطفة حارة .. تماما كما فعل ليلوش قبل خمس سنوات حين اخرج « رجل وامرأة » (النهاية السعيدة) هو كامل مرير من الحياة الزوجية في أمريكا .. من خلال حياة زوجة كان يحبها تكون سعيدة لان كل مقسومات السعادة قد تحققت لها .. زوج يعجبها ، حياة مادية مترفة ، بيت

تشهد القاهرة هذه الايام فيلمين كبيرين من جنسيتين مختلفتين .. ورغم جودة الفيلمين الصانعة واختلافهما الكامل من جهة الاسلوب والمعالجة السينمائية والفلسفة التي يتوكلن عليها فانهما يتعلمان على افراح حبيبة عامة هي ان السيناريو المثلث لا يمكنه انقاذ فيلم مهما كان شأن الاخراج فيه ، وبالفعل ما بلغت براعة الممثلين وانماهم ليعتبرهم .

« حمام السباحة » فيلم فرنسي يلعب بطولته ممثل فرنسا الاول الان ديلون الى جانب ممثلة شابا نجما يترغ كواحدة من اكثر شباب السينما العالمية موهبة وفنا وجمالا وهي رومي شنيذر وممثل ثالث لا يختلف حوله الاثنان في انه من اكثر ممثلي فرنسا حضورا وذكاء وهو موريس دونيه هذا الثلاثي اراد ان يلعب امنا ومن خلال اخراج شفاف قام به « جاك دويك » .. لعبة الحب والغيرة والقتل ، لعبة تلك المواقف البشرية ومواجهة الانسان لنفسه في مرحلة من مراحل العمر .. الابطال الثلاثة تجاوزوا مرحلة الشباب والحب واصبحوا على ابواب مرحلة اخرى يطولها نامل الطريق المظبوط واسترجاع الذكريات .

اما هو مؤلف كان مشهورا لكاتب كتبه ثم اصبح يمشي في ظل موهبته ، يحسول ان ينسى هنته الفني في ذيف عاطفة يريد ان ينفذ انها عاطفة ناجحة تحقق له الكمال الذي يشده .

وهي امرأة عاشت حياتها .. وتريد الان ان تستقر في ظل عاطفة ناسه مهما كان نوع النزلات التي تصوم بها .. وهي لو اضطرها الامر ان تخضع لنزوات سادية تدمر احبائها من شقيقها الكاتب .. اما الرجل الثالث فهو المنصر النخيل الذي يسهل الى هذا الثاني تراهبه ابنة الشابة ليضخ الزيت وليصرخ بصوت حال ان ما يخله الماشقان نوع من التكم المصنوع يخفيان بعشلهما



● محمد الحامولي ●



● المؤلف ●

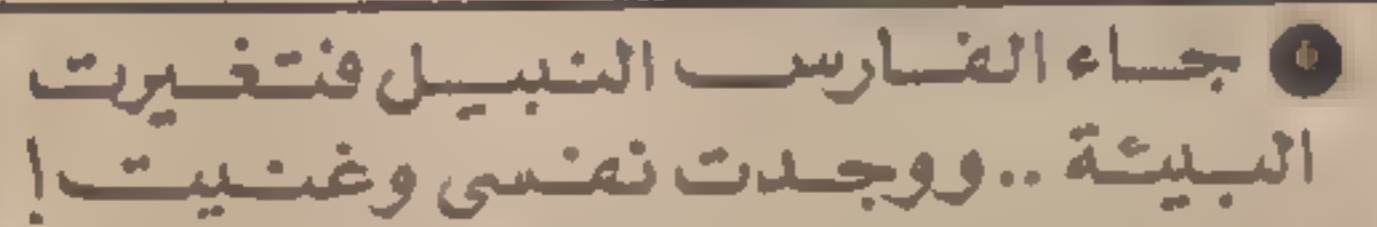
● والحاج يكر ●

● في السوق .. كثير من باعه الاسطوانة القديمة . الحاج علي محمد يكر .. واحد منهم ، امل في بيع القديم 25 سنة . وهو لا يبيع الا القديم فقط . - اما منحصري في القديم بس .. من الشيخ محمد سليم .. الى سلامة حمادي والنيلاوي . يعني اقدم فيهم كويس . وانهم كويس قوي في المونولوج ! يعني يتشوف فرق بين مونولوج دلوقت .. وزمان ؟ - لين هو المونولوج دلوقت ا ده كله هروسط ! المونولوج كان زمان .. يفتح حنين الناس .. ويلبسونهم ..

● في سوق القديم .. اري ابناء الملحن الراحيل داود حسني .. ابراهيم اكبر ابنائه . ماذا تقول يا ابراهيم ! - شوقي . مفيش موسيقى لطرب ري القديم .. القديم فيه اصالة وصديق .. والفزام بقواعد الموسيقى . يعني عندما يولد لعن .. من نغمة الرصيد .. صاحبه يتنقل في الامسان .. بنا يتاسب هذا المقام .. وينتشي به .. دلوقت يتندي برصه .. وينتشي بنهونده .

● يخل في الحديث .. جمال حسني .. الابن الثاني .. انا لا يطربني الا الملحن القديم . ودي اثني شايه .. السربون السميع .. بيجي يسلمون .. ويبحث .. دلوقت الموسيقى متسافرة .. وده بياذي اذن المنيع .. قين الاوبريت دلوقت القصدام همه االى بشوا لن الاوبريت .. سلامة حمادي ، وداود حسني وسيد درويش ..

راوية



٥٠ يجب أن نحاسب كل من غنى في
ابتذال.. ونسب الابتذال إلى الشعب!

❶ "حصاد الإصلاح" ريبورتاج غنائف
وافتحي أقدامه طول ليالي رمضان!

« كنت كسير الساقين »
« مجيبس » .. ابحث عن
لون وملامح وشخصية
اغنى بها للناس .. وكان
الذين يقننون يملأون
الارض وجلا بحجة انهم
يطهرون الاغنياء
ويجعلونها عالمية ..
وصمدت الارض
الاشتراكية ،
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي





●●● ●●● ●●●
 وفارسها النبيل عبد الناصر ..
 لها المظلم الذي حررها وحرر
 رباب الكادحين فيها ورد اليهم
 الحياة في التاسع من سبتمبر
 ١٩٥٤ وهو يصعد قانون الإصلاح
 الزراعي .. وفارسه .. الثائر
 الشهيد عبد الناصر .. ارفع
 زمانه وعصره .. الذي جسد
 احلام الشعب وامانيه وودلجموه
 من الملاحين والعمال اذعنهم
 وانسانتهم .. وحررهم من الرق
 في سبيل لغة العيش .. وعظم
 الخلال المور والحاجة التي ليدتهم
 بالقلم الاجمالي الفادح .. قرونا
 بعد قرون .. لولا ذلك الفارس
 النبيل .. ما كان محمد رشدي ..
 وما كانت المانه الشعبية ..
 ولولا ذلك الفير الهائل الذي
 احدثته الثورة الاشتراكية التي
 فجرها الراحل الطل .. ما وجد
 محمد رشدي منه صحة لسمعه
 وتلم تلك اللغة الفسورية التي
 يفتيها .. لغة البسطاء من الناس
 .. واذا كان رشدي اليوم يقني
 مايشيه «الريبورناج القني» من
 الارض واهلها .. بعد ان رد اليها
 فارس النبيل حريتها وكيانها
 وادبيتها .. اذا كان يحسار
 بمالجه الحية من قرى الاصلاح
 الزراعي بعد ١٦ سنة من
 اسلاكهم للمصر .. فلما من اناء
 اهلها من ايحب له الفرصة
 كاملة لكي يصل الى الجامعة
 ويخرج فيها طبيا او مهندسا ..
 فذلك لان الفارس النبيل حرر
 هذه الطاقات واعطاها الفرصة
 الكاملة في الحياة الفاضلة ..
 وعلى امتداد ايلي وميسان ..
 يقدم صوب العرب رشدي منفا
 ملحية «حصار الاصلاح» انبه
 بمواله الطويل «اهم اشراقوي»
 لتظله قصة حياة كل من هذه
 النماذج التي خرجت من لام
 القرى والكفور .. من ظلام الفياح
 والرق في التفتيش والنواثر
 لتصبح حائنا على اسس كريمة
 وشمها الفارس النبيل .. اعظم
 الشهداء .. عبد الناصر ..

●●● ●●● ●●●
 النبيل لورته في مصر ١٢ يوليو
 ١٩٥٢ .. كتب رشدي في مجلة
 .. فلاح موهوب في المذبح ..
 مني آه .. لكن امني لمن ..
 اتول ابه .. اما كنه مفصل
 حتى ومن تاسي .. والمصون كلهم
 بلا استثناء يحاولون تزيير
 انصالحهم بانهم يفرحون باعداء
 الى النطاق العالي .. بطورونه
 ويتقدمون به .. كما يمدون ..
 وهم يردادون به انفسالا ..
 وكنت غريبا ابحت من شخصية
 ولون اظن به .. مني لاني ملامح
 انني مليا .. كانه لي بحر من دحل
 هؤلاء الذين يتحدثون من عالية
 الاغنية .. وجاءت الثورة ..
 ثورة الفارس النبيل جسدنا
 الناصر .. لتؤكد ان كل ما هو
 محلي الملامح واللون الذي ابحت

هذه .. كنت «مكرر» .. مجيب ..
 بعد الصاعدة التي وقعت لي ..
 وصدرت القواش الاشتراكية ..
 ووجدت البداية .. ها قركوب
 الناس الذين صعدت من اجلهم
 العوائق الاشتراكية .. ووجدت
 الارض الجديدة التي ارفع عليها
 .. الارض البرحة وقد امتست
 للملايين لزخو حياتهم .. بمسده
 القواش بدت البيئة المصرية
 نمر .. وهذا امر بمسده
 ارفعني مني .. نفسي به لمدني
 .. ايدا لم يصل بالفتي .. في
 مجتمع الفلاحين الذي تربيت
 فيه .. الامر الى ان يقول لغتانه
 باحبيبي .. كما يقول الاماني ..
 بل كان يصبر دائما كناية عن
 المحسوبه فيقول : خزال .. حماه
 صبر .. منتهى العنى والادب
 است .. والبيئة الجديدة التي
 بناها فروس النبيل ورعاها
 الممنى ما افضيه .. وهو نفس
 ما بنىه اعلى وناس ودوله لهم ..

●●● ●●● ●●●
 وبدأت الرحلة ...
 للناس التي .. وبالبيئة الجديدة
 انفل .. وهي ايضا لتعمل بي
 لانها تجد الصديق وتجد نفسها
 فيما افضيه .. ووجدت الذين
 انفصلوا عن الناس بافانيهم .. ان
 هناك موجة جديدة صاعدة ..
 موجة الفناء الشعبي .. فدانوا
 على لونهم الذي حسروا به ..
 وساروا يركبون الموجة الجديدة
 وهذا التفير الهائل الذي احدثته
 ثورة الفارس عبد الناصر .. لم
 تكن حبيسة بيتنا فقط .. بل
 امتدت الى الوطن العربي .. ولما
 من الحلال النظم .. واصبح
 المني الذي يقني الاغاني الشعبية
 والفولكلور هو الفرس الرابع ..
 ولهذا غنوا «الفولكلور» وشوا
 في الركب .. ويجب علينا ان
 نوقف امام هذا الذي حدث ..
 ول نطاق ظروف البيئة الجديدة
 النامية .. يجب ان نعيد النظر
 في هؤلاء الذين تسللوا على كفاف
 الجماعة .. وركبوا موجة الفناء
 الشعبي .. واستغلوا الظروف
 استغلالا سيئا لكي يثروا ويكسبوا
 ويشتروا .. يجب ان نعيد
 النظر في المانيات الشعبية ..
 ونحاسب هؤلاء الذين غنسوا
 ماخذش المعجوز وامه نعيمه
 والاشيت .. فهي لا تمثل الشعب
 الجديد لتاج ثورة الفارس النبيل

●●● ●●● ●●●
 الحزن الصامت في
 للربنا .. ولكن ما اعظم ما تركه
 فارسنا المظلم في حياتنا .. لقد
 ترك لكل منا شيئا .. استمداد
 كل منا من خلاله حقا .. وعليه
 ان يحرس على هذا الحق ويدعمه
 وينبئه حتى تستمر العيشة
 الكريمة كما ارادها .. ان هذا
 ادوع واعظم ما يمكن ان نرد به
 الجميل .. ولهذا لن اوقف
 ابدا عن الفناء .. لغناء الشعب
 الذي استلمه من البيئة الجديدة
 التي رد اليها الحياة والامل ..
 وجسد لها آمالها وامانيها وعظمتها



● يوم في المال ويوم في الوافي وليس مستواه حالة وسط .. وصبح ذلك فهو نجم مرحوب محبوب ، وهما هبط مستواه فان اي مستول من الفريق القوي لا يستطيع ان يتجاهله .. هيبه الوحيه الذي يسبب هبوط مستواه احببانا حسانيته النفسية .. ولكنه اذا استرد مستواه .. وقد حدث فعلا في المباريات الاخيرة .. تافق وعلا واصبح اسم ابراهيم عبد الصمد على كل لسان ! كلام كثير قيل عنك بمناسبة

طلبه مستواه ، فبعد بدأت بداية الهبط الجماهير وصب الى اختيارك للفريق القوي ، ثم هبط مستواه للتسيرة طويلة وظلت بين صعود وهبوط لم صعود .. ما هي اسباب هذا التذبذب ؟ - كل التكميل التي تحدث لي تبقى عقب مسكر الفريق القوي ومباريات ورحلات المنتخب .. اول ما بدأت كنت ماضي مقول وبصدين اول ما بدوا يفلشوني في المنتخب فارت نفسي ولم اكن متودا على هذا الموضوع .. ولولا وقوف الكابتن صده

صالح بجاني في الدورة الاقليمية برغم اني اتقشت كنت بطت كرة .. وبعدها قصدت فترة وحش وبقيت كوبس لعاية دورة لبيبا واتقشت بقيت وحش ودلوت احسن مستواي .. ● يعني لو خيرت ، هل تفضل هم اشتراكك في الفريق القوي ؟ - الحقيقة الاختيار للمريق القوي شرف يشاء اي لاعب ، لكن بالصورة التي تحصل دي انا ما احبش اروح .. فضلا عن ان اللاعبين يحاربون بعضهم بطريقة مش معقولة .. الباب التي يحيلك مه الربيع سده واستريح ..

لكن ده تكليف والواحد ما يتدري برصه . ● ما رايتك في فريق النادي الاهلي في موسم الصيف الحالي ؟ - في البداية كنا نماني من نفس اللاعبين فاضطرونا لاضلال حوالي ٨ اشبال وكان التفاهم بيننا وبينهم في اول الامر ممدوما وبعد ان احلنا على بعض واحسن مستوى الفريق .

● كان تنافسا ان يفوز الاهلي على الاولين ؟ - ١ = ١ وبعده ايام قليلة ينهزم امامه بنفس نفس الفريق ؟ - ١ = ١ ما هو بورك لهذا التنافس ؟

- كان نفس الناس كلها تشوف الناس التي هموا فيه مثلشان تشوف الفرص التي راحت هنا .. واندر اقول ان حارس المرمى هو السبب وان كنت افضل القول باننا كلنا نحصل المسؤولية ..

● ما هو احسن فريق احببك في مباريات الصيف ؟ - اغلب الفرق التي اشركت فيها مستواها مدهذب وفريق المحلة هو احسن الفرق لانهم بيلموا كرة جماعية .

● لو طلبت منك ان تختار احسن احد مشرا لاجبا في الاندية السبعة التي اشركت في مباريات الصيف من تختار ؟

- احسن على المرمى ، بكر والتربيش والسباحي او الحليل وعاني - معرو ومناشة من المحلة - عبد الرحيم خليل وحش خليل وعبد المزي عبد الساق وفاروق السيد من الزمالك .

● ما هي هواياتك الاخرى ؟ - انا خريج كلية الفنون التطبيقية ومن هواياتي الرسم وقراءة الروايات والسببا .

● هل تتبع انتاج الرسامين ؟ - مش للوحة كبيرة لكن لمجني رسوم يوسف فرنسيس .

● اي نوع من الروايات تفضل لقراءته ؟

- يوسف السباعي واحسان عبد القوس ولجيب محفوظ .

● هل قرأت انتاجهم كله ؟ - مش كله انما باحاول .

● ما هي احسن رواية قرأتها ؟ - يوسف السباعي ود قلبي ، ولاحسان لاطمعه الشمس ، ولجيب محفوظ بين القصرين .

● واي نوع من الافلام تفضل مشاهدته ؟

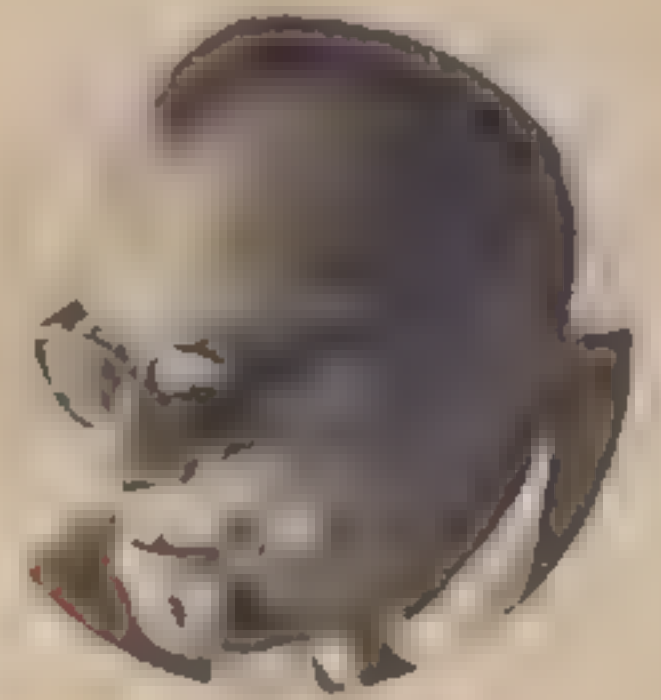
- لا احب الدراما .. احب الكعكة والضحك والمغامرات .

● من هم نجومك المفضلون ؟ - جاك ليمسون وانوك ايبه والان ديلون .

أفضل



● انوك ايبه ●



● نجيب محفوظ ●

طلب الصمد .. بين العالي والواحد



محي الدين فنكوي

يوسف وهب

كـرسيان شـعـرهما خـمسة آلاف جـنـيه..
الـمـمـسـا ذـا يـا فـتـى حـجـة!



زینال فوج نالین .. مہمہ العالیہ :

خلاف بین عزیز ویوسف..

جول دور



ج ذلك المجهول

بعد الحيلة



في دور

طلبت الى مجلة الكواكب
الفرات ان اكتب كلمة عن
الاستاذ (يوسف وهبي)
بمناسبة حصوله على الجائزة
التقديرية والتي لا تشرع
الفرصة لاهني زميل الكبير
في ضم القلب الى هبة
التقدير الرفيع الذي هو اهل
له والذي يستحقه بجدارة
عن كفاحه الطويل الشاق في
سبيل المسرح المصري
وهذا الكفاح يعود بنا مع
الذكريات الى مطالع الثلاثينات
ايام بلغم بنا هواية التمثيل
حد الهوس وايام كانت تهتر
نفوسنا عند كل بادرة فنية
تلوح في افق المسرح
وان اسبق لا التمسح
الاشباع التي اخبرنا
بشبابه ونسبته
الارباب الادبية والفنية
حوالي سنة ١٩٢٢
بن عيسى الفن
فيكس و راديو
ورمز حول الاضواء
القريب لفرقة حديثة اطلق
عليها اسم (الفرقة المصرية)
وكان بعض ممثلي هذه
الفرقة الوليدة يندسون بين
صوت ادياء القوسية
الحديثة (ابراهيم المصري
حري سعيد - حسين
فوزي - طاهر الاسير
وغريم من هواة التمثيل
والادب فيحملون لنا ابناء
متصارفة عن سر التدريبات
على مسرحيات - الجنود - و
غادة الكاميليسا - و
السياطين السود - وعن
جهود المخرج الفقيه عزير
عبد في ادارته الفنية وعن
دور الموسيقى وما
في دورها لها من نجاح كبير
في دور - مخرجت جوييه

وعن - حسين رياض -
وقهرته واصالته - واحمد
علام - واسلوبه المصري في
الاداء و - مختار عثمان -
وروحه الفكاهة
وتغل له الانسحاب
المرتبة ١٠ مارس سنة
١٩٢٢ ونقف ضمن الواقفين
وظهورنا نرتكن الى بناوير
مسرح رئيسي التمثيل الذي
يقص بمناك السامعين
ويرفع الستار ويبدأ تمثيل
مسرحية المجنون لاول مرة
وتعن لاهون عن موضوعها
وعن ممثلها وعن مناظرها
فما النقص ولا التمثيل ولا
الاخراج كان يند انبعاثا
وانما كتاب في غضون طام
ظهور الممثل الجديد
وبالفعل بعد ذلك
بماعة الفارعة والسيرة
الكوش وعنه السراشي
الشاردين وقد ارتدى معطاف
اسود وانصعد على ذراع
بصون وما - السيام
النظارة صحت مطبق وبأخذ
في تمثيل دور العنسون
وينطلق في القاء مونولوج
يعبر فيه عن حبه لفنائه تدعى
مادلين وعن لورة نفسها
والله العميق اذ حرمة اهلها
منها وزوجوها من آخر وكلمة
اوغل في التعبير عن خلجات
نفس العمل واعادت نبرات
صوته صوية مؤثرة جياشة
تغلب لنا صوبا عذرا
وانفعالات عذبة وحضورا
مسرحيا - يملأ العين ويهز
الاعصاب وما ان انتهى يوسف
وهبي من القاء مونولوجه
حتى دون الصالة بمصافاة
من التصفيق والتهليل دامت
ثلاث دقائق كاملة

● القصة من مجلة (١) ●

تنظيم السينما خطوة ضرورية لتنظيم السينما

بقلم: محمود توفيق

تشهد هذه الأيام مزيدا من النشاط والاهتمام، من جانب لجنة الفنون بالانتخابات الاشتراكية برئاسة الدكتور حكمت أبو زيد لاستكمال دراسة قانون نقابة المهن السينمائية تمهيدا لرفعها على مجلس الأمة واصداره. ولن يكون اصدار هذا القانون مجرد خطوة ضرورية لتنظيم السينمائيين فحسب، وانما هو ايضا خطوة حاسمة لتنظيم السينما نفسها ووسيلة حادة للخروج بها من ازماتها. وتنظيم السينما عندنا قد مر بمرحلتين وتجارب كثيرة.

في الطالع العام كانت هناك مؤسسة دعم السينما. ثم الفيت. وكانت هناك مؤسسة للسينما والاطاعة والتليفزيون. ثم الفيت. وكانت هناك مؤسسة للسينما والهندسة الاذاعية. ثم الفيت. والاهمرا قامت مؤسسة للسينما وحدها.

هذا من ناحية الشكل. وبالنسبة لاجراء الانتاج تارجنا طويلا بين الجهات الكم والكيف، الانتاج للربح أو الانتاج للقيمة الفنية والفكرية.

وبالنسبة لعدم الانتاج تارجنا ايضا بين الدعوة الى التوسع، والدعوة الى الانكماش، وفقا لوجهات نظر متعددة، او وفقا للظروف والضرورات وبالنسبة لمشكلة تشييد السينمائيين وكفالة الحياة لهم، فلفقد مررنا ايضا بمراحل ووجهات نظر متناقضة.

وكانت مشكلة العناصر الشابة في السينما، مشكلة تشييدها ومساعدتها على التقدم، وتزويدهم بالوسائل لذلك، كانت هذه المشكلة وما زالت محل جدل لا ينتهي.

... وهكذا ...

ان السبب الواضح لما نواجهه من مصاعب في تنظيم الاحيان، هو ان فترة السينمائيين انهم على بحث مشكلات السينما، والتراج الحلول الملائمة لها، مشتتة بل ومضلة.

ولذلك فان تنظيم السينمائيين جميعا داخل نقاباتهم، ان يكون مجرد وسيلة لحل بعض مشاكلهم كالفرد، وانما هو بالدرجة الاولى، ايجاد جهاز فعال، يستطيع الاسهام بفعالية ونشاط، في بحث المشاكل العامة للسينما، وايجاد الحلول لها ووضعها موضع التطبيق.

ان تنظيم السينمائيين جميعا داخل نقاباتهم يعني البداية الصحيحة، لتنظيم السينما نفسها.

بهذا اللهم يجب ان يتبع السينمائيون جميعا للمصداقية في الجهود المبذولة من اجل اصدار القانون. وبهذا اللهم يجب ان يتجهوا لاستقبال نقاباتهم.

مارينا

— ١٢ سنة و ١٠ سنوات و ٥ سنوات —
زوجي الثاني

● سمعت انك تنوين الزواج مرة ثالثة ؟

— لا اظن — وهذا شيء مؤكد . اني اعلم ان الاشاعات .. تؤكد انني مقبلة على زواج جديد . الصحفيون دائما يحلو لهم ذلك .. لكنني بعد تجربتي اوضح لى ان الزواج لا يناسبني .

مارينا فلادى .. تزوجت مرتين .. الاولى من الممثل المخرج روبرت هوين ، والثانية من الطيار جان كلود برويه .. الذى تصرف عليه في افريقيا النساء تصويرها احد افلامها . ومارينا ولدت في باريس عام ١٩٢٠ .. من عائلة روسية الاصل اسمها عائلة « بولياكوف » . ولها ثلاث شقيقات كلهن يعملن بالفن .

● اظن انك بدأت حياتك الفنية مبكرا ؟

— مبكرا جدا . لقد بدأت اني الاسكتشات وانا في الثالثة من عمري .. وكان ذلك في مسرح للاطفال . وعندما اصبح عمري ٨ سنوات .. انضمت الى مجموعة الفنانين الصغيرة ، في اورا باريس .

لكن مارينا .. لم تصبح بالمرينا عندما جرت .. لقد بدأت تأخذ نفس طريق اخي اوديل . وفي العاشرة من عمرها اشتركت مع اوديل في فيلم « زومبي » في الصيف .. وقد تم تصويره في ايطاليا . بعدها .. ظهرت مارينا في احد الافلام الانجليزية وكان اسمه « كل شيء في الحياة سهل » ثم فيلم « غيتات هاي لايف » .

● في بداية حياة مارينا .. مثلت ١٢ فيلما .. لكنها لم تصل بها الى اى مكانة فنية ، حتى رشحتها المخرج اندريه كايك .. لبطولة فيلم « قبل الطوفان » .. الذى فاز منه بجائزة عالية .

من عادة الناس .. ان يبحث من اصحابه لانها طريقه الى الشهرة . وعندما يصبح مشهورا .. تكون هي الصلة المربطة بينه وبين الناس . لكن مارينا فلادى .. ليست كذلك . انها ترفض لقاء الصحفيين .. وتهرب منهم وهي سرور جدا .. ليس لانها في غنى عن الصحافة ، بل لانها تعرف حاجتها اليها . ولكنها تهربها .. بحسبها الشديد . فهي — كما تقول — تجعل من الحديث من نفسها . لكنني استطعت — على كل حال — ان اوقع بها .. وان اقمها بالحديث .

● مارينا .. يبدو انك وصلت الى القمة .. لانك مشغولة جدا هذه الايام ؟

تضحك مارينا المعلقة وترد : — لا انسى ان اكون قد وصلت الى القمة . اننى بذلك اكون قد وصلت الى ضياع الامل . قل القمة .. نميش دائما في احلامها . وهذا شيء غريب . لكن لوقها .. توجد الصعوبة .. لان البوط يرقد تحتها مباشرة . انا فقط لا اشكو من شيء ، ولا اتوقف لحظة من التصوير .. في الواقع .. دائما اقيب من باريس .

● من حقى اننى التقيت بك .. لنعمل هذا الحديث ؟

— بالتأكيد .. لاننى مشغولة « بنشيطي » ثلاثة افلام : « حب تيكوف الكبير » و « ميروكو » و « .. » من اجل اتمام هذه الافلام جعلتني الف اوربا كلها

● اعتقد ان هذا يؤثر على حياتك العملية ؟

— حياتي الفنية تمارس بالتأكيد مع حياتي العملية . لكنني احاول دائما ان اوفق بينهما .

● اظن انك تسكنين في سواهي باريس ؟

— نعم .. مع اولادى الثلاثة



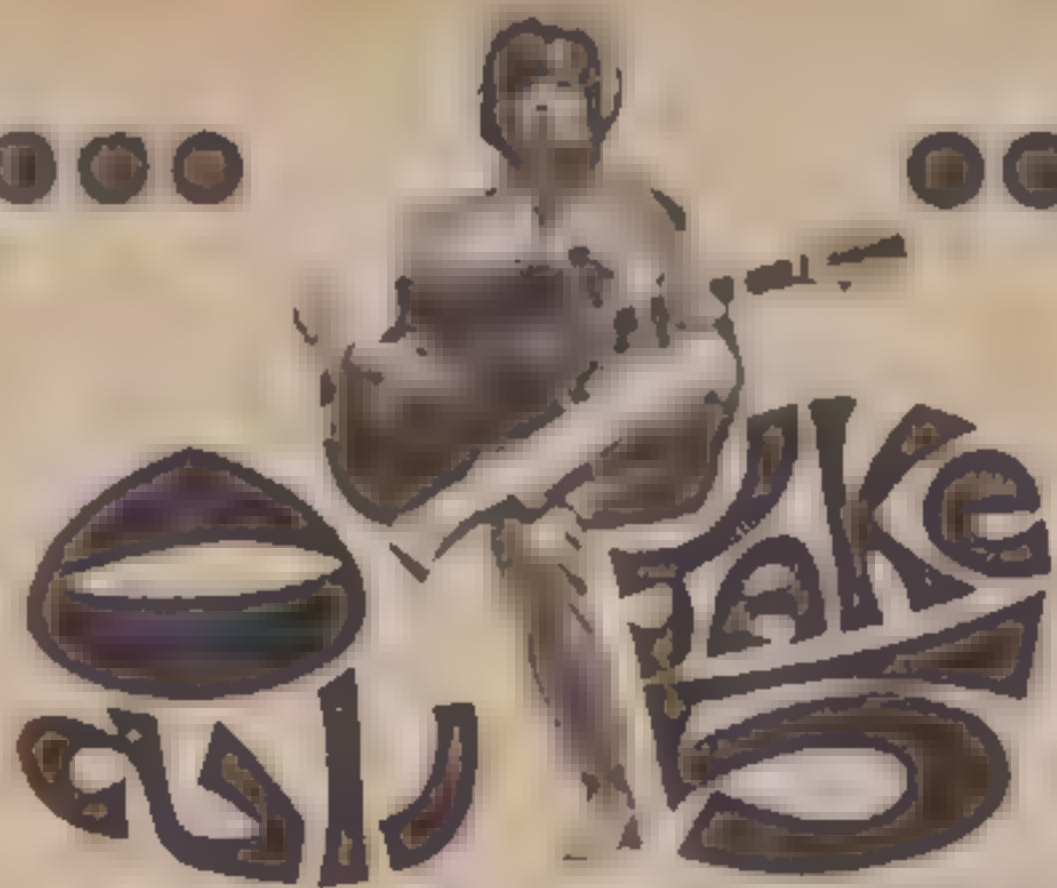
فتلا دی

ترفض الزواج

بعد فشل مرتين!

مارك غضبان





آخر فرقة ظهرت هي فرقة « الامواج » او .. حسب تسميتها الانجليزية « ذا ويز » ، والفرقة تضم :
 • حمادة الطوبجي .. مفن وعازف جيتار .. وهو طالب بالمعهد العالي للموسيقى بالزمانك . • عصام ضياء الدين ..
 عازف « اوردج » اى ارغن . • عادل الطوبجي .. عازف باثري . • علاء السميد .. عازف جيتار . • عادل هاردي ..
 عازف جيتار ومفّن . وفرقة « الامواج » .. عمرها عام واحد فقط .. ولهم اول مرة عزف في فندق الكونتنتال . قبلها
 كان الامضاء يعزفون منفردين في اماكن مختلفة ، حتى جمعهم حمادة ثم تكونت الفرقة . وليس حمادة وحده هو الطالب في المعهد العالي
 للموسيقى .. فزميله عصام .. طالب في نفس المعهد . وهما .. يدرسان .. شيئاً غير ما يعزفانه ، فهما يدرسان الكواكب الاساسية
 للموسيقى الكلاسيكية .. والعزف على الآلات التقليدية مثل البيانو والكملى والشيلو . اما في الفرقة .. فهما يعزفان على أحدث الآلات
 التي ظهرت حديثاً .. وهي الآلات الالكترونية ..



• حمادة الطوبجي
 بموسم فرقة « الامواج »
 التي كونها من مجموعة
 من الطلبة الدارسين
 في الكونسرفتوار •

الامواج تؤكد ظاهرة البحار

تعاقدت مع « ميرلاند »
 لتعمل به بعد عودتها من
 موسم الصيف في الاسكندرية
 .. تعمل لمدة ٨ اشهر
 وتعلم فقد تسلمت الفرقة
 « الارغن الهاموند » الذي
 كانت تستفسره من لندن
 لافساح موسمه •
 • صادق قليني ..
 بهوى السيارات الرياضية
 والقيادة بسرعة كبيرة •
 اشترى سيارة ريفيرا اخرى
 موديل وباع سيارته
 « الفورد ماستر » لزميله
 عزت ابو عوف .. صادق
 كان في العام قبل الماضي
 يملك « مازيسيس سبور » •

الطر • ستميل في فرقة
 « البيتي شاه » وقد بلغت
 تكاليف تجهيزه وديكوراته
 ٢٠ ألف جنيه •
 • السيلفوز • التي
 يرأسها عازف الباتري
 مصطفى عبد الله • اخرى
 النجاش الذي لاقه في
 تونس المعهد التونسي عبد
 المجيد الغزي بالصور الى
 القاهرة لتعاقد مع احدى
 فرق الجاز المصرية وبهذا
 يصل عدد الفرق المصرية التي
 تعمل في الخارج الى خمس
 فرق •
 • الكاس • ••

فرق الجاز • ينشئ هذا
 الملهى عبد الحميد خليل
 صاحب الميسري لاند وقد
 تعاقد مع نادي الصيد لمدة
 عشر سنوات •
 • اللاؤدهوتس •
 ستميل طول الشتاء القادم
 في الباخرة عمر الخيام •
 وتحت الفرقة عيسى مع
 صاحبة الباخرة مدام
 دراملى •
 • الملهى الليلى الشهير
 يبنى مينا هاوس الذي كان
 يعمل فيه الملهى الشهير
 • صامدو • يمسك الان
 تجهيزه ليفتح في عيسى



• ليومر كونه • عازف
 الكونسرتواى الذي كان
 يعمل بفرقة • الكاس •
 انتقل ليعمل في الفرقة
 الاخيرة في فرقة « البيتي
 شاه » •
 • يوردانكا • مغنية
 الجاز البلغارية الاصل •
 سافرت الى كوبا لعمل
 هنسالا • كانت يوردانكا
 تعمل مع فرقة « الماسولند »
 وحصلت نجاحا ملحوظا في
 القاهرة •
 • جودشوت • منهى
 ليلى جديد صميم انشأوه
 في نادي الصيد تعمل عليه
 • صادق قليني •

خفى.. واشتهر على كبر..!

جيل مارشال..

الى ساحل الماي حيث وجد صيلا مربعا . وقضى جيل الصغير اجمل ايام طفولته يلعب بين غابات افريقيا الكثيفة الساحرة مع اطفال ساحل الماي . ويقول جيل انه تعود في هذه الاثناء على اللعب والشقاوة فقط . فلما عادت العائلة الى فرنسا ، كان جيل يعاين الدراسة في المدرسة بصعوبة بالغة . وحين بلغ جيل السن المهيبة للتجنيد ، ذهب الى مونلوسون ، حيث جند من قبله ميشيل بولناريف وفرانك الامور . وهنا بدأ حبه للموسيقى والعناء ينمو وتعاظم الشروحات في رأسه . وحين نقل الى وحدة اخرى في ديجون ، كان جيل يهرب من المسكر ليقتن في احد التوازي الليلية وسود مع خيوط الشمس الاولى ليقتن من فوق العائط الى داخل المسكر . وحين ينتهي جيل من التجنيد ، بدأ حياته الصعبة بمشلى متاليين . ولكن جيل يبرح في كل مناسبة فيقول : « لقد باحت اغيتي الاولى نحو ٢٠٠ نسخة اشترت الشركة التي طبعها ٢٠٠ منها . وكان ذلك نجاحا باهرا كما ترون » . وغنى بعد ذلك ساهر واين « نبيك الصيف » فلان نجاحا نسبيا شجع الميمنين على الاغنية في اوريا طن أن يستندوا له أداء اغيتين في وقت واحد . فكانت المعجزة التي لم يتولها أحد : نجاح منقطع النظر . وأحدث الغاية التي تصل قريبا الى القاهرة اسمها « بادى وبقر المسكين » .

فجأة ، انطلق مسووه يدوي في كل مكان من اوريا : في محطات الاذاعة . في التلفزيون . في أهم المحلات في فرنسا . ١٧ حفلة منذ شهر يناير الماضي . ومن الالف والآف من نسخ اسطواناته . وبدأت كلمة Buddy river وهي اسم أشهر أغاني جيل مارشال ، تتر في نفوس الشباب الفرنسي ، ثم الادبي ، ثم العالمى شمة مينة مألوفة ، وصوته تميزه وجولة وثقة . وبعد ايام من نجاح اغنياته ، احتل جيل مارشال - معظما كل التوقعات - المكان الثامن في استفتاء الميمن الفرنسيين الذي تجريه مجلة « سالولي كومان » . وقد جاء ترتيب جيل مارشال بعد « الكبار » ، اعمدة الاغنية في فرنسا وفي اوريا . والمجيب في حياة جيل مارشال - بخلاف غيره من الميمن - هو ان حبه للموسيقى ومثقه للفناء لم يصابيا شبابه ، فقد ظل جيل مستمعا هاديا للقابة ، لا تجلمه الموسيقى اكثر من أى شيء اخر ، الى ان أصابته فجأة حمى الفناء ، ولم يطق وقت طويل حتى صادفته الشهرة في ذلك المبدان الذي امتح أمامه مصادفة . ولتبدأ القصة من البداية . ولما جيل مارشال في باريس يوم ٢ سبتمبر عام ١٩٤٤ . ولكنه لم يش طويلا في العاصمة الفرنسية ، فقد ترك أبوه فرنسا كلها وسافر

■ PAUVRE BUDDY RIVER

Paroles anglaises et musique de Lee Hazlewood.
Paroles françaises de Vline-Buggy et Yves Dessean.
Interprétée par Ollée Marshall.
C'est le Buddy, le Buddy
Le pauvre Buddy River
Dont on parle aujourd'hui
C'est le Buddy, le Buddy
Le pauvre Buddy River
On ne parle que de lui
On dit de lui que c'est un bon chrétien
Qu'il n'a pas fait de []
Qu'il est bon comme le pain
C'est la première fois qu'on en dit du []
[bien]

Pauvre Buddy River
C'est le Buddy, le Buddy
Le pauvre Buddy River
Dont on parle aujourd'hui
C'est le Buddy, le Buddy
Le pauvre Buddy River
On ne parle que de lui
On lui découvre toutes les qualités et
[] ce n'est pas banal
Avant on en disait plutôt du mal
Pauvre Buddy... River
C'est le Buddy, le Buddy
Le pauvre Buddy River
Dont on parle aujourd'hui
C'est le Buddy, le Buddy
Le pauvre Buddy River
On ne parle que de lui
S'il entendait ce qu'on dit maintenant
Lui qu'on traitait d'ivrogne
Il rirait dans ses dents
Mais aujourd'hui c'est son enterre-
[ment]

Pauvre Buddy... River

● جيل مارشال
● وأحدث اغنياته



صحصح وجميلة يسافران إلى الأقاليم !



برنامج المراسل « صحصح وجميلة » الذي أصدره وأخرجه صلاح السقا نشاهد كرى وعواصم الشرقية والمنوفية والبحيرة القليوبية رحلة تستمر حتى نهاية العام .. الرحلة جزء مهم من مشروع مسرح المراسل المتنقل الذي يهدف به مسرح القاهرة للمراسل إلى توصيل له لجميع محافظات الجمهورية .. ليمهدا لاعداد أصحاب المواهب في كل محافظة لكي ينشئوا مراكم مستقلة لكن المسرحيين يتولون ادارتها بأنفسهم ..

الهدف جدير ويستحق الاهتمام .. وفخامة المشروع تستدعي من الثقافة الجماهيرية والمحافظات ان تلتصبا اليه امكانيا مهما وجهودهما من اجل تحقيق اهدافه الكبير ..

أخيرا .. ذاب جليد مسرح الجليد !

وجمع ممثلا أكثر من عشر ملاحم الحريق منها « عزيرة وبولس » وبوسك وزليخة والملك فاضل » قريبا تلعب كلمات إحدى هذه الملاحم جليد مسرح الجليد بعد ان حولته الثقافة الجماهيرية إلى مسرح شعبي للفن التلقائي .. سيصبح مسرح الجليد من الخارج على هيئة قرية .. وفي الداخل ساحة مرفوعة بالحصى يعلن عليه الجمهور في دائرة تحيط بالفنانين ..



● شوقي عبد الحكيم ●

كانوا - ساركو الخليل - ايام صباهم بارمين في الحسن والمولى عظام مدة ٣ الايام ولا يلفوش مناهم من الدواوي لا صبي ولا بنينه هكذا تروى الجونة في منحة « سارة وهاجر » القصة المرولة في القرآن والتوراة .. ثم تسفر الرواية على لسان سارة :

يا خليل الله لاني كنت صابرة بس طاعني وتزوج بهساجر لانها حورية شريفة ومهتدية ثم على لسان ابراهيم عليه السلام: لانها حورية انا خائف عيسى يس عن قرية النساء اسية طيلى حالف بين العمر مايجوز طيلى لو عطوني في خلافت ميت صبية المصلحة ليس لها مؤلف مروق .. جميعا من رأت اليوم المؤلف المسرحي شوقي عبد الحكيم ..



السدحية التححية



البناء مشروعات استصلاح الاراضي الزراعية في منطقة بحر البقر .. استقرت هناك قبائل من البدو لها عاداتها الخاصة بها .. منها « رنمة » النخبة « يستقبلون بها الضيوف ويؤدونها في حملات السامر والافراج .. وجرت المادة ان يصفروا بأيديهم البناء الرنمة .. ومن هنا تطور اسم النخبة الى « النخبة » مسما طريفة لأمس الذين البناء التصفيق التي تلبه ذلك الكفن يعضها ..

من هذه الرنمة استوحى مسرح جابر مصمم الرقص بفرقة الشرقية للفنون الشعبية لوحة سما « رنمة بحر البقر » .. الرنمة جزء من لوحة كبيرة من حادثة الاعداء الالم على مدرسة بحر البقر .. تكون من ثلاث مراحل .. الحياة العادية لاطفال المدرسة وأهل الانبياء .. ثم الفارة الجوية وما ترتب عنها من ضحايا .. ثم اعادة البناء والاحرار على مواجهة الموت .. عندما فازت فرقة الدقهلية للفنون الشعبية بكأس المحافظات .. كان من أهم اسباب نجاحها تأثرها بالبيئة التي تعيش فيها .. إذ قدمت لوحة « خلويات بلينا » عن صناعة الخلويات التي اشتهرت بها دمياط .. كذلك فرقة الشرقية .. حقق نصف النجاح عندما استوحى مسرح جابر رقصاتها من بيئة المنطقة من اهم الاحداث فيها .. مطلوب ان يلتزم الفرق بواقع البيئة .. حتى يقدم منها الصادق ..

خارج القاهرة



عزت الدين

عندما صو صوت

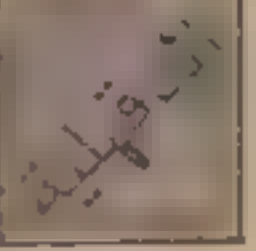


لرغ الشجرة هذا ليس حقيقيا .. بل رسم بالقلم الرصاص .. ولكن مصفورة شهدت للرسم بدقته وبراعته في تجسيده .. حدث ذلك أثناء زيارتي لجماحة الفن التشكيلي بقصر ثقافة اليوم .. فقد دخلت المصفورة من النافذة وحاولت ثلاث مرات ان



الفن يحلم للإنسان !

أزمة مساكن
في قصور الثقافة



فمر قدفه المصورة ضخم جدا - الضخم قصور الثقافة بالجمهورية - وه حجرة صغيرة جدا مخصصة لتشياد الفن التشكيلي ومخصصة أيضا لجماعة الموسيقى ونادى الأطفال .. بجانب الحجرة الصغيرة جدا حجرات كبيرة جدا مخصصة للمواطنين والإداريين .. قابلت في أحد أها مشرف الفن التشكيلي .. هذه أحلام ومشايخ لا تتح لهمسا الحجرة الصغيرة المشتركة ..

الظاهرة عامة بل معظم قصور الثقافة .. والحل .. بدل بين أصحاب الحجرات الكبيرة وأصحاب الحجرات الصغيرة .. قصور الثقافة لم تشا من أجل الأعمال الإدارية .. ولكن من أجل توصيل الثقافة للناس .. ولن يتحقق هذا أبدا .. عن طريق الحجرات الواسعة .. إذا كانت نالوها .. مكاتب الموظفين !



● معرفى تشكيلي يقيموا مركز المياهي بالنصورة ويشترك فيه فنانون المحافظة .. واللوحه لسمير مجاهد تدعو السياح الى زيارة بحيرة المنزلة للاستمتاع بصيد السمك .

العصفورة إعجابًا

تلف فوق الفرع .. ثم طارت من النافذة وهي تصور من شدة الإعجاب أو ربما الدهشة :

صاحب الرسم موظف بإدارة صحة الفيوم .. عمره ٢٥ سنة واسمه محمد بكر .. ٥ صور يابكر .. يعنى براهو يا بكر :

● « الليلة الأخيرة في القرن العشرين » أرفنى ليله أوليتين ، لأنها تتحدث عن المستقبل البعيد للإنسان ، وأنا أحب التفكير في مستقبل البعيد للإنسان كما أحب الأخلاق على تاريخه البعيد والتفكير فيه والعيش فيه أيضا .. وأذكرتني من أحداثنا الذين عرفهم حق المعرفة سلاطين وصلوكا وأمرأه وصالحيك ومحاربين وشعراء وموسيقين وسامعين وحجابين وصالحين ماتوا قبل مئات السنين .. وكثيرا ما يهزى النشوي الى أحدهم فذهب الى لسانه في كتاب التاريخ الذي يسكن فيه ، كما ذهب الى لقاء صديق حميم في بيته أو في مكانه المختار من المهوى ..

و « الليلة الأخيرة في القرن العشرين » .. مجموعة قصص المانية ترجمها الى العربية وفهم لها أديبان بارهان في الترجمة هما فوزى سليمان وتبيل راجب وصدرت ضمن سلسلة « كتابات معاصرة » .. وليست الليلة الأخيرة في القرن العشرين إلا قصة واحدة من إحدى عشرة قصة في المجموعة كلها كتبها مؤلفون ألمان متأثرون بالتقدم الفكري والفني والطلع المتفائل البعيد الذي الى مستقبل للإنسان ينحدر فيه من الخلافة الكثيرة الباعثة الدافعة حمله لأنه لم يستطع أن يتخلص منها بعد ..

وعكلا لم يكتب هؤلاء الكتاب إلا أن افكارهم وأراهم لطف ، بل كتبوا آمانيهم وأحلامهم كذلك ..

إلا أن افكاره الألمان مشفق هيم مؤلف قصة « الليلة الأخيرة في القرن العشرين » يبدو أشد تأثلا من زملائه بمستقبل الكرة الأرضية وما لونها من شربفتر من مضيق بمعا باطع مما تعمل حيوانات المانة .. فكل شيء في سنة ١٩٩٩ - آخر سنة في القرن العشرين - يتأزمى للمستقبل كالسحر المين وومة وحسبلا وسرا وأخاء وراحة للمستقبل والحد ..

والا كان التأني لا يريدون أن يموتوا وهم يكابدون الشقاء في مصرنا الحاضرة ، فكيف يريدون أن يموتوا في نهاية القرن العشرين وبداية الواحد والعشرين حين لا يبقى هناك سب يدعو للموت .. على حد قول المؤلف المسمى ستيغان ..

لقد انقلب الإنسان في سنة ١٩٩٩ الى ساحر مجننه .. كل شيء مجسود له .. الوليرة في

السلح الاستهلاكية لا حد لها .. وكل إنسان يأخذ منها بلا مقابل فالتقود لم تعد لهمسا قيمة ، والامسية تبت من الطامعين ، وحتى الكتب والمؤلفات الهائلة لا تكلف الناس متسقة قراءتها ، فمن تقرأ نفسها لهمس وتدخل دماغهم بدون أن ينظروا فيها .. والأشياء كلها مسخرة محبة لا يصدقها خيال الإنسان في دنياها الحاضرة ..

لا أخفى عليك أنني مجنون مثل الكاتب الألماني السالف الذكر .. أحلم بمستقبل لهذا ، بل أعجب من هذا للنوع الإنساني .. فحسم أني اعتقد .. مع الأسف .. أن الإنسان سوف يرتقى تسكبا ولكن حرلومة السر والفساد لن يرح دمه لا في القرن الواحد والعشرين ولا في القرن الواحد بعد المائة ، إذا عاش النوع الإنساني هذا الدهر المديد ولم يقتل نفسه باختراعاته ..

ومن حين العظائنا ما زلنا بميدان من الليلة الأخيرة من القرن العشرين ، تلك الليلة التي بعدلنا عنها الكاتب الألماني وما زال بيتنا وبيننا ثلاثون سنة من أخطر ثلاثين سنة في تاريخ البشرية من عهد آدم الى عهد غزو أنفعد والموط يرتق على الريح ..

ولن أشهد على الأرحم هذه الليلة الموعودة ، بل المؤكد أنني لن أشهدا ، لئلاهما سوف أكون قد بلغت السبعين من عمري السدى أرمقه وأرهقني بدون فائدة .. وأكون أيضا قد فرغت أرحف ثمر الثمانين تقطعت بفضة أعوام في الأرحف البهسا بطلا

● طافور ●



ثقيلة مرسته متناهية ، برلمم الأدوية السحرية التي سوف اصاطها ، وبرلمم المصا القوية التي سوف الأزها في كل لحظة بطبيعة الحال ، وبرلمم المستقبل الإلكتروني الذي سوف القى عليه حمولى وأطلب منه أن يمضى بدلا مني ..

يقول الكاتب الألماني في كلمته : « بعد عام ١٩٨٦ كثر انتساج البضائع الاستهلاكية الى حصيد أصبحت معه ضرورات الحياة تعرف دون مقبل .. وأسمت أسطره المديدة لملكمة لشكلا جديدا لحبسه المجمع ، والى مقومات جديدة للحياة ومبادئ أصيلة للسلوك ..

« وكان لزاما أن يتشبع الإصلاح بتغير الناس ومبادئهم حتى تتلام مع الامكانيات الجديدة في الانتاج كما أصبح من الضروري القضاء على الانانية التي تصوق من العمل لغوات الإنسان غير المحدودة .. »

كلام جميل ، وأن كان أسلوبه أضيء بأسلوب مقالة لا أسلوب قصة .. وأنا مقتنع بأنه سوف يتحقق ذات يوم شرط واحد ، هو ألا يضرب الأقوياء أرفسا المستكينة هذه بقنبايلهم المبلدوجينية ليفتنسوها الى ملهارات من القطع تسبح في الفضاء قبل أن تجره اللبلة الأخيرة المرسودة من القرن العشرين ..

● ولو كان مؤلف « الليلة الأخيرة » رجلا روحانيا متصوفا مثل الشاعر الهندي السراجل طافور ، لكنت أحسب أنه قبل لوهجا ، وبصاته الاستهلاكية أقل وفرة ، وألا الة الإلكترونية أقل مقدرة على فعل كل شيء ، فهذه الآلات سوف تتولى مستقبل إدخال التجارة في مع الإنسان بدون أن يقرأ حرفا واحدا .. الآلات سوف تكون قارئة ، والإنسان سوف يكون أميسا كأولئك الاصمين الذين يكتب لهم الكتب المصمميون في القس يقدمونها الى الحكومة ، أو يسائلون بيشون بها الى أهلهم وأقاربهم .. طافور المتصوف العابق في السمن الرومانيكي والأحسلام السماوية لا يقول بذلك ، لأنه شاعر روحاني متسبل معاصره السياسي الروحاني غاندى .. وقد اغتاد الشاعر الروحاني المصري خليل حرجس خليل بعض قصص طافور وأحدى مسرحياته

● البقية على صفحة ٥ ●
كمال النجمي

كاريوكا

قصة حياة

أشهر راقصة
عرفتها مصر

يكتبها: صالح مرسى

وكانت هناك نساء كشمس

جميلات الوجه والأجسام ، عربيات

الصدور والظهور ، يتحدثن بحرية

ويخاطبن الرجال حديث الندي للند

.. كان كل ما رآه بدوية في تلك

الليلة سنا يشبه الخيال فراح

يرقب ما حولها وقد أمصصها

الأضواء والأحاديث والناس ..

لا يستطيع الإنسان عندما يصل إلى تفاصيل حياة نعيه كاريوكا .. إلا أن يقول : أنه بقدر ما كانت هذه السيدة في طفولتها من قسوة القدر ، بؤساء والدتها ، وأختها ، وجدها ، وأخوها مرسى ، وانفصالها عن أمها ... إلا أن هذا العدو الذي أخذ منها بيد ، أعطاها باليد الأخرى حنانا وحظا حسنا .

ولقد كان من الممكن أن تعرف قدم نعيه يمينا أو يسارا في بداية حياتها في القاهرة ... كان من الممكن أن تتأخر عن موعدها ساعة أو تتقدم ساعة ، كان من الممكن أن تسأل انسانا آخر عن مكان يقع بهم شارع عماد الدين ، ثم هذا الرجل الجالس على الرصيف أمام إحدى الصالات ، مع تلك المرأة الشديدة البياض ، الجميلة الوجه ... كان من الممكن أن تسأل بدوية ، وفي شارع عماد الدين بالذات ، وفي تلك الأيام التي كانت فيها الفتيات بضاعة شديدة الرواج ، كان من الممكن أن يحدث هذا ، لكن يتلمح مجسري حياتها تماما ، إلى مجهول لا يعلمه إلا الله !!

ما أن قالت تلك السيدة الجالسة على الرصيف أمام صالة « يوسف عز الدين » لبديوية أن « عماد محاسن » في الإسكندرية ، حتى مادت الأرض تحت قدمي السيدة ، انهارت كل أسلحتها لعدة ، تبعد الأمل واحتاحها احساس بالوحدة والضباب دحيم ، فأين ذهب بعد كل هذا المشوار وهي لا تملك من الدنيا سوى قرشين لير منديل ملود ١٩

واحت بدوية تبكي بحرق ، ثم تستطيع إلا أن تبتكي على الرصيف وأمام الناس وبصوت عال ... ولقد ذهبت المرأة والرجل معا لهذا « البحر » الصادر من هذه السيدة العالقة القدمين العليقة الرأس ، وكان لابد أن يسألاها عما بها ، وعما يبكيها ، ولم تجد الصغيرة أمامها إلا أن تقص عليها كل شيء !

● سعاد محاسن ●

ما أن رأت نعيه في الإسكندرية حتى هنت: أيتها التي جابت لكنا صرت على أعقابنا إلى أهلها ...



وعندما انتهت بدوية من لصتها ، سألها المرأة :

« شو اسمك علا ؟ »

وعرفت بدوية على الفور أن المرأة ليست مصرية ، لكنها شامية ، ووجدت نفسها تقول :

« اسمي نعية ! »

إن صناد محاسن تعرفها بهذا الاسم ، هي الوحيدة ، عدا كراحيات وتلميذات السبج بنات ، التي تباديها باسم « نعية » ... وتراجعت الطعنة خلسة إلى الخلف ، عندما ابتسمت لها المرأة قائلة :

« تعالى معنا واحنا بتوديكى لسماد محاسن ! »

ولم الأمل الوحيد الباقى خلفه لسب الفار في عب بدوية ... لماذا تريد منها هذه المرأة ؟

ساعة الغروب وهذا هو شارع الاحلام ، الضجيج والناس والمناظر والسيارات والوجوه الغريبة .

« تعالى معنا ! »

نهض الرجل والمرأة معا بعد أن تهاوسا فتبعتهما بدوية دون كلمة - وحل كان أمامها غير ذلك ؟ ... وابن للهب لو لم تذهب معها ؟ ... عبرا الشارع لعبور وراهما الشارع ، برزت مغالبتها خوفا وشكا وتربا وتولدت عيناها لكنهما كانا يصران الشارع إلى البيت المقابل للصالة تماما ... دخلا بابا

وصعدا درجا إلى الدور الاول وهي خلفهما دون كلمة ... فتح الرجل الباب ودخلا فدخلت وراهما ... أغلقا الباب ، فراحت نظراتها كالسهم تلخص البيت شبرا شبرا ، وبابا بابا ، وثلاثة بعد أخرى !

كانت الشقة خالية تماما إلا من كلب صغير أبيض اللون ، أبى أن يستقبل بدوية إلا بنباح مستمر !

كان الرجل والمرأة يحملان طعاما ، فجلسا إلى المائدة ، وقاما لها الطعام فأكلت .

كانت جائعة فالتهمت كل ما قماما لها ... فابت المرأة في غرفتها ثم عادت إليها بقميص نوم راحت تحيطه بيدها حتى يلائم الجسم النحيل - أتفل امرأة كل هذا لوجه الله - أدخلتها غرفة عادية إلا من سرير صغير ، ثم عادت البيت مع رجلها وتركتها وحدها مع الكلب الصغير .

ساد السكون من حولها إلا من أصوات الناس والسيارات في الشارع ، وزعم نباح الكلب خرجت إلى الصالة ، وفنعت باب الشقة وأطاحت أنهم لم يلقوه عليها ... ثم عادت إلى الغرفة وخرجت إلى الشرفة وراقبت الشارع وتعبت من الوقوف ونباح الكلب ... وعندما جلست فوق العرائش أرادت أن تنهد ، وعندما لمحت ، سقطت في النوم بلا مقدمات !

عبت بدوية من نومها على أصوات ونباح واحاديث ، كان نومها ميقا وحادا لم تغفله الاحلام ، كان نومها من الغيوبة استيقظت منها وقلبها يدق بضرب وخوف ... جاءتها أصوات الرجل والمرأة ولد عادا من الخارج وكان الليل قد انتصف منذ ساعتين ... سألها المرأة عن حالها ، ثم قدمت لها طعاما فابت ، كانت شبعانة بالفعل ، فلم تكن قد تعودت على الطعام الكثر ، أصغر الرجل والمرأة فأكلت ... ثم تركاها إلى غرفتهما ، وكان عليها أن تنام من جديد ، لكنها لم تعرف للنوم طعما .

كان كل شيء غارقا أمامها في الإضراب ... المحلات والشارع ومربيات الطعام ورائحة الشواء ولغناء السكران ، كان الشارع مزدهرا بالخلق رغم انقصاص الليل منذ ثلاث ساعات ، وكانت المحلات والصالات والمطاعم والمقاهي متحورة وممتوحة الابواب والنوافذ ، وكانت مزدهرة بالخلق ... هذا هو عباد الدين الذي شاهدته في حلمها ، لا يتخفى سوى وجود مسجدا محاسن !

ومع أضواء الفجر دخلت بدوية إلى غرفتها ولبست ، ثم استيقظت بعد ساعة وقد أرقتها الكوايس والاحلام المزعجة ... حست من فراشها غرام الكلب ثم سمع ، كان البيت ساكنا ولا بد أن الرجل والمرأة نائمان ، وكلتا تحركت تبع الكلب فارتدت إلى الفراش مدفوعة ، لم يكن هناك سوى أن تظل قائمة في مكانها فوق العرائش لا تتحرك ... لقد تعودت كثيرا - وعلى مدى عام انتهى بالأمس فقط - على حياة القبود ، لماذا يهمها لو جلست صامتة حتى بعد الظهر !

ذلك أن المرأة والرجل لم يستيقظا إلا في الساعة الثامنة والنصف ، وجداها حيث كانت فسلحا لماذا لم تأكل لكنها لم ترد ... وضع الطعام وتناول الثلاثة المطهرم ثم أحداها إلى الشارع ، سارت بجوارهما وسط زحام الشارع تدبر وأصبا الألوان والمحلات والملابس والناس كانت قد استسلمت للهدوء لكن مغالبتها كانت تستمد خوفا ورعبا وشكا عظيما ... دخلا بها محلا واشترى لها فستانا جديدا ، ثم دخلا محلا آخر واشترى لها حذاء !

لماذا يفعلان ذلك وما لا يفران إلا أن اسمها نعية !

حلا يخبثان لها شيئا لا تعرفه ... في طريق العودة اشترى طعاما ، وفي البيت أكلوا جميعا ، لم طلبت منها المرأة أن ترتدي الفستان والحذاء ، لأنها سوف تذهب معها إلى الصالة !

ترقب ذهن الصبية أمام كلمة « صالة » ، ما الذي تمنيه الصالة ؟ ... حلّ تتعلق مغالبتها بعد أن أطعماها واشترى لها الفستان والحذاء ... ولقد عاد بالأمس بعد منتصف الليل بكثير ... فهل ... وهل ... وهل ...

لكن بدوية كانت تعلم أنها لو تركتها ، فسوف تنو تماما وسط هذا البحر النظم من الناس ، فاستسلمت .

كانت تلك الليلة ، هي أول ليلة ترى فيها نعية كاريوكا ، بدلة ولص .

ما أن وصلت إلى الصالة معها حتى عرفت أن اسم المرأة هو : « جانيث حبيب » ... وانها دافعة !

وعرفت أن اسم الرجل هو : « محمد الدبس » ... وأنه غافز بيانو .

وعرفت انهما يعملان في نفس المحل ، وأن المرأة عسيبة ، وأن زوجها مسلم .

وعندما وصل الثلاثة إلى الصالة ، لكزتها جانيث حبيب وهي تومي براسها نحو الباب هاسة :

« عاذا صاحب المحل ... بوسف عن الدين » والتفتت بدوية نحو الباب ، لترى دكة مريضة هائلة ، ولوق الدكة رجل مسمين غليظ مستدير الوجه ، وكان ينظر إلى الجميع بعينين شديدتى البظلة ، لكنها لم تطف منه !

حسين رياض واحمد غلام

● في قهوة الفن ، كانت تلقي مجموعة من الفنانين الشباب في كل صباح ... يلعبون الطاولة ويترشقون في الفن ... وكان منهم حسين رياض واحمد غلام .



• دوسي هاني سندوتشات من عهد عزوز ا •

وكان عزوز يبيع سندوتشات الجبن والكفتة
وكان لمن السندوتش قرش صاغ واحد •

اشترت تحية سندوتشين • ولم تستطع ان
تاكل الا واحدا ••• كانت قد اطمأنت الى
تلك السيدة البيضاء الطبية • وذلك الرجل
الاحمر في الاصابع الرفيفة • والذي ارتضى
ان تكون • أمام الناس • ابنة اخته وهو
لا يعلم عنها شيئا •••

وهكذا مرت الايام الاربعة ••• وجاء صباح
يوم أحد • فقالا لها وهما يستيقظان متكئين
على غير عادتهما :

• يا لله يا تحية • هلشال نوديكى لسعاد
محاسن ا •
كان يوما لا يلى •••

ذهبت جانيت في الصباح الى الكنيسة •
وصحبت تحية معها ••• وقفت تحية في الكنيسة
مثلما كانت تفعل في الايام الخوالي عندما
كانت في مدرسة الصبح بسات • وانتظرت
جانيت حتى صلت • ثم غادرت الكنيسة
وركبت مع الصبية حطوطا الى باب الحديد •••
دفق قلب تحية وهي ترى الميدان مرة أخرى •
تجمعت مصحب الذكريات السوداء فانقبض
صدرها • غير ان ابتسامة محمد الدبس •
الذي كان ينتظرها على المحطة بددت اللق •
ركبا القطار فركبت معها • وتحرك القطار الى
الاسكندرية • يحمل تلك الصبية التي كانت
تلمح من خلف • الان وبعد ان هدأت نفسها
وتبيت طريقها • انها تصير نحو المجهول ••

سؤال واحد ظل يتردد في ذهنها بلا
انقطاع :

هل ستعرفها سعاد محاسن بعد كل هذه
السنين ؟

والا عرفتها : ماذا يمكن ان تفعل معها ؟

الدين يعرفون الاسكندرية منذ تلك الايام
يعلمون جيدا • ان تلك المدينة الساحرة • لم
تتغير كثيرا •

كانت سعاد محاسن تعمل في إحدى الصالات
المظلة على شاطئ البحر في حي كاتب شيزار
حيث تقوم اليوم محطة بنزين •

نزلت يدوية مع جانيت حبيب ومحمد الدبس
من القطار • وركبوا حطوطا سار بهم الى
كاتب شيزار • والامكار تنلاطم في صدر تحية
وفي رأسها •

سعاد محاسن •

كانت الدقائق تجري بالصبيبة وقلبهما
ينتفض بالقلق • ماذا يحدث لو ان سعاد
محاسن لم تمر بها • أو لم تذكرها • أو ماذا
يحدث لو انها ذكرها ؟

عندما كان الثلاثة يصعدون السلم الى حيث
كانت الصالة بمصرحها • وحيث كانت البروفات
تتم على عرض الليلة • كانت تحية تتوقف •
لم تبق الا خطوات وتصبح أمام سعاد محاسن
وجها لوجه ••• فعادا بعد 19

• سعاد ا •

صاحت جانيت باسم سعاد في نفس الوقت
الذي انتفض فيه قلب الصبية وهي ترى المرأة



ماذا كتب عليها القدر ؟

ما ان وصلت الى البيت وأغلقت الباب عليها
حتى طار النوم من عينها • كان الكلب قد
تعود على وجودها فلم يند يروم أو ينبح •
نظرت الصبية يمينا ويسارا • ولم يكن في
البيت خادم • وكان محمد الدبس وجانيت
يخدمان نفسيهما بنفسهما ••• وكانا يشترريان
الطعام من السوق • وكان البيت يحتاج الى
بطانة ••• وما هي الا دقائق حتى قصرت عن
ساعديها • وبدأت العمل ا

بعد ساعة • كان البيت قد أصبح شديدا
المطبوخة •

ازدادت مع النشاط ينشطها • فخرجت الى
الشرفة • وفحصت عينها على الشارع الصاخب
الخفى ••• ولقد مضت سنوات طويلة وقد
انطبعت هذه الصورة في ذهنها لا تنابها
صورة أخرى • حتى سافرت الى فرنسا •••
وزارت الشانزليزية ا



صحت اربعة ايام كاملة •••

اربعة ايام كانت تحية تفضل فيها ان
تجلس في « البلكونة » لتساهد ما يجري
في الشارع من أحداث • وترقب ما فيه من
أفواه • لا تفاد البيت الا معها عندما
يستيقظان في الثانية بعد الظهر • ويصحبها
الى ذلك المقهى الذي كانت ترى فيه كل
الاسماء الالامعة • والوجوه المشهورة •

مرت بعد ذلك ان اسم هذا « المقهى »
هو « قهوة الفن » • كانت تواجه مسجنا
مقوديو مصر • رئيس حاليا • ويلقى فيها
كل الفنانين لينعموا الطاولة ويشربوا البيرة
••• في هذا المقهى شاعت تحية • لأول مرة
• شابين لفنا نظرها • كان اسم الاول : حسن
رياض • وكان اسم الثاني : أحمد علام •

اما الشخصية الثالثة التي علمت يدهن
الصبية الصغيرة • فكانت شخصية عزوز
البقال •

في اليوم الاول • وعندما شارفت الساعة
على السادسة مساء • أعطته جانيت لتحية
قرشين • وقالت لها :

كان المحل شديد الزحام ••• وكانت هناك
نساء كثرات • جميلات الوجوه والاجسام •
هاريات الصدور والظهور • يتحدثن بحسرية
ويهادلن الرجال حديث اللد للبد • كان ما
رأته يدوية في تلك الليلة شيئا يتعبه الخيال
فراحت ترقب ما حولها وقد امتصتها الاصواء
والاحاديث والسامى • وعندما دخلت جالس
حبيب الى غرفتها في الكواليس • تبعتها يدوية
في صمت • وراحت ترقبها بعينها • مفتوحة
في انبهار ودعشة • كانت المرأة تنمر ملابسها
وتضع الماكياج •

كان وجه جانيت حبيب جميلا • وكان لولها
ابيض لائعا • ذلك البياض الذي يصمد
المين فترده عنه • ورأت جانيت تضع الماكياج
لذا الوجه الجميل يصبح في عيني الصبية •
كوجه البليانفو •

وتعلمت حيا يدوية ببدلة الرقص • كانت
عده هي اول بدلة ولهي تراها في حياتها •
الترنر اللامع والفماشي الصفاف والالوان الراحبة
والمساحات العارضة ••• وعندما استمعت جانيت
لاداء رقصها غادرت الغرفة فغادرتها يدوية
خلفها ••• جلست في الكواليس وراحت
ترقب ما يجري على المسرح فاصابتها السعادة
وحسرت لأول مرة منذ ايام طويلة ••• انشد
ما اسمعها واضحكها هو : « نعيمة ولعة » ••
لم تكن تعرفها او سمعت عنها • وهي حتى
الآن لا تعرف من هي نعيمة ولعة • لا تعرف
سوي انها لم تكن جميلة الوجه لكنها كانت
خفيفة الظل • كانت نعيمة ولعة • وهي للقي
مونولوجاتها • تلتهم اكف الناس بالتصليل
وحناجرهم بالضحكات ا

رفضت جانيت حبيب • وألفت نعيمة ولعة
مونولوجاتها • الضحكت يدوية وسعدت وطربت
••• ثم صعد الى المسرح : حسن الملبى
وزوجه نساء الملبى • أشهر من التي المونولوج
في ذلك العصر ا

كان كل من يمر بجانيت • ينظر الى يدوية
وبسالة :

• منى دى يا جانيت ؟

وعندما سمعت يدوية هذا السؤال لأول مرة
دلى لثها ••• فعادا يمكن ان تقول المرأة •••
لكنها استراحت عندما سمعتها تقول ا

• هادى تحية • بنت أخت الدبس ا •

وكلما سأل أحد يدوية عن اسمها قالت :
• اسمى تحية ا ••• كانت وكأنها تتخلى •
أو كأنها تتحار اسمها هذا لتبني الخاسى •
وكلفه ••• وكلما حاول أحد ان يتجاذب مع
الصغيرة أطراف الحديث مجاملة للديس •
كانت هي تلتقي فيها • فلم تكن تصبر
ماذا تقول •

قبل ان يتصلف الليل • كان التمس قد
أخذ منها كل ما أخذ • وكان رأس تحية يسلط
فوق صدرها • كانت تنام ••• وبادت جانيت
رجلا يميل في المحل • وأعطته مفتاح البيت •
وأوصته ان يوصل تحية • وظلبت معها ان
تنام حتى يموءا • لتتناول معها طعام
المساء •

لكن تحية لم تنم •

هل من الممكن ان يحدث هذا كله لوجه
الله ؟

التي سمعت لها بكل ما فيها من أمل ..
وانتفضى قلبها أكثر عندما حملت سعاد في
وجه الصبية وصاحت :

« من ؟ » .. تعبه .. ايه اللى جابك
اسكتيرية ١٩ »

لحقتها ... انهمرت بدوية في البكاء هي
ان تزيح النموع ذلك الهم الذي جثم على
صدرها طوال اسبوع كامل ... جلست
جانبت والدبس يعكبان لسعاد محاسن كل
شيء .. منذ جاءت بدوية تسأل عنها .. حتى
اتيا بها الى سعاد ... ونظرت اليها سعاد
طويلا وقالت :

« دي كانت في صدرها ذى الورده ! »
ولم يفسر وقت طويل .. حتى رحلت جانب
مع زوجها .. وظلت تعبه مع سعاد وحبيبا ..
« ايه اللى حصل يا تعبه ١٩ »

وجلست تعبه تحكي لسعاد محاسن .. التي
تركبت البروفة وانصبت بها جابيا .. وبعجوار
نافذة تطل على شاطئ البحر .. جلست الصبية
تحكي كل ما حدث لها منذ مات أبوها ...
كانت تحكي وميناما تبتسمان المسال وهم
يعفون طريقا سعاديا للبحر .. قالت لها
سعاد منه : « ده الكوريش ١١ »

واستمعت المرأة لتكايه تعبه في صمت ..
وانهمرت دموعها تسابق دموع تعبه .. لكنها
وبعد ان انتهت تعبه من قصتها .. سمعت
دموعها تاللة :

« بس انتي لازم ترجعي لاهلك يا تعبه ..
انتي قاصر ١١ »
ومادت الارض تحت قدمي المظفرة ا
« صالح مرسى »



● في حلقة الثلاثاء القادم ●

● قهوة الفن وسندوتش عزوز ●

● مناقشات يحيى حقلى !

● بشارة واكيم ، اول من رشح

تحية للظهور على المسرح !

● تحية عسكري روماني ...

ينام في المعارك !

● سعاد محاسن ، تمسود الى

سوريا ... وتسلم تحية - اماتق

لبديعة مصابني !

لكل شيء سبب

وللاذيق أدب

والقول اذا وجب ● لا بد من مفتاح

ومفتاح كلمتي

وبداية غنوتي

شوقي ومحيتي ● للبلبل الصداح

الفرس البطل

والباقي ما رحل

وكل اللى حصل ● انه فرد جناح

اكبر من اللى كان

خالد على الزمان

يهل ع الاوطان ● بالذات لك كل صباح

ودعنا جثمانه

لكن خلاه

يقولوا بلسانه ● فتعب عشان نرتاح

كلامي للشعرا

كلام لناس امرا

يفهموا الطايه ● عوجه وممنوله

انتم ضمائرنا

وزرعنا وخبرنا

وفوق منايرنا ● حربه مكفوله

كلمتكم الصادق

على الزمن ابقى

اقوى من الطلفه ● واعبه ومسئوله

عابزين يا حبابنا

تسر هواكنا

والنصر يكتسبنا ● في الزانه والاول

يا حضرة الشعرا

غنوا لناس فقرا

ع الحلوه والمره ● غنوتكم مقبوله

غنوا لمشوارنا

وكمطوا تارنا

وخلوا انوارنا ● تزيد وتنمظن

تصيركم الفني

عابزينه متحنى

والشعب مستنى ● اشاره ويكبر

للكلمه مليانه

صاحبه ودفياته

وربنا معانا ● يلف اذا قدر

ايدى على ايديكم

احلف واعاهدكم

اشكر محامدكم ● واغنى للاشقر

انا برضه م الطايه

وكلمتي طايه

عل كل عن شايفه ● الزرع بيخضر

يا حضرة الشعرا

يا حضرة الشعرا

كلامي متفسر !

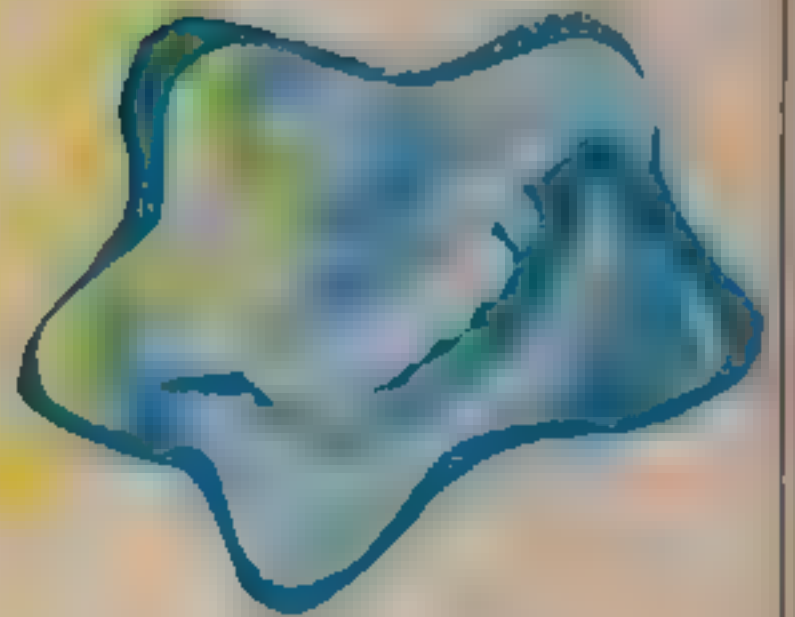
تصغير الفن
عابزينه متحنى .. والشعب مستنى .. اشارة ويكبر !



ابن عروس



ضياء الدين
بيبرس



الخجوم قالت



أمير ومطرب ودكتور هنري

● ● ● داج كومانر « مطرب
عندى يعمل في الاذاعة والتلفزيون
ليودلي » سجلت له اغانيا
المصرية في الاسبوع الماضي بعض
الالغاني وكذلك التلفزيون ، وطلب
منه المشرفون بالاذاعة ان يسجل
اغاني الافلام سانجام وسوداج وذات
مساء في باريس .

ليس هذا هو الطير

الطير ان « داج كومانر » يسجل
في القاهرة الآن رسالة دكتوراه في
التاريخ الاسلامي بعنوان « كرامة
الانسان في الاسلام » ، وستناقش
الرسالة في آداب عين شمس .

داج كومانر حاصل على الماجستير
في الادب العربي من جامعة بومباي
وكان في يوم من الايام اميرا هنديا
« مهورجا » ، ثم طلق الامارة ليكمل
بالفن .



● هلى سالم ●

عزيزى المحرر من دمشق

سلام من سوريا . قصبت في
بلادكم الجميلة شهرا لن اشاء ،
استعدت مني في هلى كمحرج
تيعريون ومصرح دمشق .
اليك هذا الخبر : ماقدم في
دمشق مسرحية « أنت اللي قتلت
الوحش » باللهجة السورية .
اكتفت مع هلى سالم على ذلك
ولقد كنت في البحث عنه لم
الصح في انه كان قد غطس في
رأس البر حيث يبدد أجسده عن
مسلسلة الذامية في أكل البريون
المشوى والكابوريا .
مابدأ العمل هنا في مسلسلة
عن المختار للشاعر السوداني
محمد المينوري ، باللهجة الليبية
ويشارك فيها ملوى سعيد وحالة
شوكت ومن داحس وطلحة حمدي
« بالله المربوطة » وعبد الرحمن
آل راشد .
وكماة .. هلى رأى ليجتكم
المصرية الطريفة ...
المخلص : « هانى الروماني »
مخرج بتلفزيون دمشق

التركي أو اللباني ياغت وبلا
شخصية ويبدو يجالب الفيلم
المصري راسخا قوى القدم صلاقا .
وقال لي مظهر : لقد بلغت وحدة
العمر التي احتجت فيها الى فترة
لالتقاط النفس وتقييم الماضي
والاستعداد للتحول الى مستقبل
آخر غير مستقبل رجل الشاشة
الناسج . وقد طردت التحصيل
الى الانتاج السينمائي لم الاخراج
السينمائي .

قلت : ولكنك سبق ان اخرجت
« نفوس حائرة » ؟

قال : لو عادت مغارب الساعة
الى الوراء لما اخرجت هذا الفيلم
بهذه الطريقة . ذلك لان الفنان
يحتاج الى « ايروال » جيد يستقبل
به ذوق الجمهور ... وقد كان

« الايروال » عندى لي « نفوس
حائرة » غير جيد . ولذلك قدمت
شيئا فيه فن ، وفيه احلاص ،
ولكن ليس فيه دواية لما يريد
الناس . والفن - لكي يكون فنا -
لابد وان يعمل حسابا للناس ،
حتى فيها يريد ان يفرغسه على
الناس !

وطعا من مسلسل تولير الى
حبه ان تظهر اللقطة غالبيا في
الفيلم . وربما - والكلام لمظهر -
لم يستمع ان « يفساوح » مع
الشركاء المولدين لان فرض الفيلم
المصري في التوزيع محدود وبخاصة
في الداخل . حيث لم يزد عدد
دور العرض في السنوات العشرين
الاجيرة على عشرين .

والنتيجة - مظهر يقول حائرا -
سيظل الفيلم المصري يعود في
حلفة طرفة ، لان الفن يشبه الى
اسفل ليس الطفل ولا الفن ولا

المكنيلا ، بل مشاكل تنصل
بالاساس الاقتصادي ، لا علاقة لها
لا بالطول ولا بالفن ولا بالتكنيلا .

وقال لي مظهر : ان الفيلم
المصري رغم كل عيوبه لشخصيته

العالية . والسينما اللبنانية
والتركية تتمتع برص في التوزيع
اكثر من الفيلم المصري ، حيث في
تركيا مثلا عدد من دور العرض يزيد

على ما في مصر ثلاث عشرات ،
مع ان مكان تركيا نصف مكان
مصر تقريبا . ومع ذلك فالفيلم

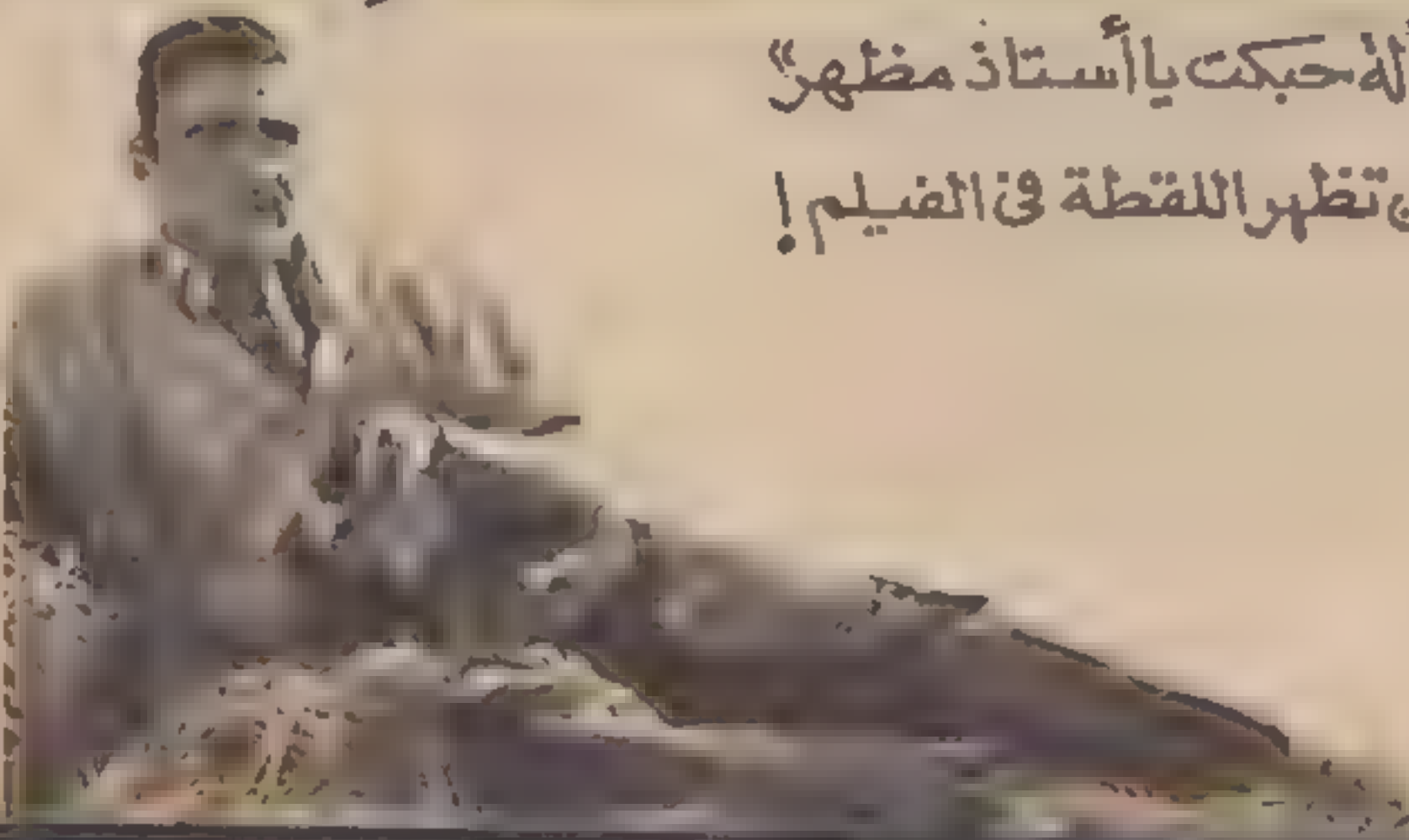
دوى في الفارس الجنتلمان احمد
مظهر ان هناك لقطة في سيناريو
فيلم « التفاحة والجمجمة » الذي
يستخدم الان بمهمة انتاجه يحتاج
تفيلها الى الففن من الجنيات ،
ويستغرق عرض هذه اللقطة على
الشاشة البيضاء ثلاثة ارباع
دقيقة فقط !

وقال لي مظهر انه متفجع جسدا
بضرورة وجود هذه اللقطة ، فهو
تصور فرق السلبية ، ونستلزم
وجود كاميرا تحت الماء لا يملكها
الا شخص واحد في البلاد ، ونحتاج

الى مكيبسك خاص من العدد
التصويرية ... ولكن بعض
الشركاء المولدين مصمموا شعاعهم
في استهانه وقالوا ما مضاء .

« يعني يا صبي الدنيا جبكت ؟
تدفع ٢٠٠٠ جنيه في اللقطة تظهر
في احدى لوان ... ما هو ممكن
يقين ان فيه عاصفة على السلبية
وبعدين تنقل على طول على الجزيرة
وكلمتين من الحوار بين الابطال
يلهمسوا ان المركب غرقت ...
وخلاص ! »

« يعني المسألة حبكت يا أستاذ مظهر »
... وطبعاً لن تظهر اللقطة في الفيلم !



شهادات المجموعة

ذات العائد
الجاري

أحد
الأنواع
الثلثة

شهادك استعمار

البنك
الاهلي
المصري

مريد ديمقراطية ودعم ماضرك

الكتاب الذي صنع أحلام عبد الناصر
في ثلاث سهرات تلفزيونية

دوى عن الرئيس الراحل عبد الناصر أكثر من مرة أنه قال إن كتاب
« عودة الروح » لتوفيق الحكيم أسهم في صناعة أحلام عباده
الباكرة .. وإن تصوير الحكيم لناصر وحس تبحر عن بطل هو الذي
صنع منه نائرا ..

سبغهم التلفزيون العربي « عودة الروح » في ثلاث سهرات
تلفزيونية طويلة من الخراج منير الشسوني ... طرق المخرج باب
توفيق الحكيم ليجري معه التلفزيون مقابلة تمهيدية في مقدمة كل حلقة
من الحلقات الثلاث ، يشرح فيها الرمز في « عودة الروح » .. من
المعروف أن توفيق الحكيم - ٦٥ سنة - قد اتخذ قرارا بعدم الحديث
لا أمام الميكروفون ولا أمام الكاميرا ولكن التولى أتمه إن الحديث عن
أحلام عبد الناصر جدير بأن يجعله يفرح وأبه وينتشي عن قراره ..

وافلتح توفيق الحكيم وأعطى كلمة مدنية ..

سبق لمخرج التلفزيون أن مسرح « عودة الروح » ولكنها كانت
سماوله تنطق جميع الأطراف المعنية الآن على نياتها ..

توفيق الحكيم
قبل الظهور
على شاشة
التلفزيون
لأول مرة



فخص
عبد الوهاب
أسنان المطرب
ثم نصحه
بالاستقامة



استمع اليه الموسيقار عبد الوهاب
لصف ساعة ثم أحله من يده ال قرب
النافذة وراح - لدخلة المطرب الجديد
ودخلة الشاعر المفرد مأمون الشناوي
الذي قدمه اليه - يتفحص وجه المطرب
الجديد ، ويكتشف على أسنانه بطريقة
غريبة جدا تشبه الكشف على خراف عبد
الفضة ..

انتهت عملية الفحص .. وقال عبد
الوهاب : أنا مقتنع جدا بك ، أنت
صوت جديد بمعنى الكلمة .. ولكن عندك
هيبا ممين في الأداء ناعم من طريقتك
في التنفس وعليك أن تبيع منه ٧٩٠
ومأشبه أنا ٧٤٠ منه حين ألحن لك ؟
سأله المطرب الجديد مبهورا : هل
ستلحن لي ؟

قال عبد الوهاب : نعم .. سألحن
لك .. ماقلنبش .. أنت أسماك آبه ؟
قال المطرب الجديد : اسمي الحقيقي
تخليل أمين ، واسم الفن خالد الأمير
قال عبد الوهاب : أختار لك اسم
خالد الأمير .. أحتفظ بهذا الاسم
وسبكون له شأن ... أن الله قد أعطاك
نعمة الصوت القوي الجميل ... عليك
أن تصونها بالاستقامة

وخرج خالد الأمير وهو يساهف عبد
الوهاب أن يكون مستقيما كما كان عبد
الوهاب مستقيما في شبابه ..



ولكن الكوميديا السريعة أصبحت
من الكوميديا المرئية ، فالأول
يعتمد على الألفاظ ، والثانية
تعتمد على الأفعال والحركة ..
وجاء التلفزيون ...

وولد « شوشو » إلى الشهرة
في خلال أسبوعين .. ثلاثة
وأصبح برنامجاً من أحب البرامج
إلى مشاهدي التلفزيون ،
وخامسة إلى الأطفال والفتيان
والبنات ..

وأصبح برنامجاً خطيراً على
مستقبل الجيل ..

كيف !!
قامت حملة صحفية ضد
شوشو ، لأن برامجه في التلفزيون
لهم الطليقة والطالبات من

يلعبه ، وكلما أوداه ممثلة ،
انفجرت الناس بالضحك
والتمسك ..
وأراد أن يدخل المسرح من
الباب الخلفي ...

لأنه يفرق الجوال التابع
للمدرسة ، وفي أول حصة سمر
أطلق شوشو يصر عن نفسه ..
فالمفروض في حصة السهر
الكشفية ، أن تعتمد على
الارتجال في التأليف ، والأخراج ..
والإلقاء .. واعتقد « شوشو »
من تجربته مع فريق التمثيل ،
وفريق الجوال ، أنه خلق لأفكاره
الناس ..

وكان ميكروفون الأداة ، يدخل
شوشو إلى تحقيق نفسه ..

●● شوشو .. هذا هو الاسم
الذي ..
أما اسمه الحقيقي فهو «
حسن طه الدين » ..

بدأ من أول الطريق ، انضم
إلى جمعية التمثيل في المدرسة ،
ولكن طرد منها .. من الجمعية لا
من المدرسة .. لأن المسرحية
التي شارك فيها ، كانت من لون
الميلودراما ، ومشحونة بالمشاح
والسمات الأخلاقية .. وظهر
« شوشو » على المسرح .. فبدأ
بالمرحبة بصف إلى قعر هزل ،
تطبق المصنوعات من الجمهور ..
كلما تحرك شوشو .. أو كلما
نطق .. وحاول أن يتخذ الموقف
وذلك بالتمسك في الدور الذي

حركة المسرح في لبنان ،
تعتمد على مجهود الفرد ،
وتتبع .. أساساً .. من
الهواية أكثر من الاحتراف
ولذلك لا تنتظم الفسرك
المسرحية في تقديم برامجها
طوال الموسم ، باستثناء
فرقة واحدة ، يقسمونها
الكوميديان « شوشو » فإنها
تقدم موسماً كاملاً ، وقد
يستغرق الموسم رواية
واحدة !!

شوشو ... من



● شوشو : الكوميديا تعتمد على الباطن الظاهر... يخاف الكاريكاتير كاسلوب ●

● لماذا يعتمد المسرح الكوميدي
العربي ؟ أكثر ما يعتمد ؟ على
النصوص الأجنبية ؟

● المسرح صوما ؟ لم يدخل في
مصنيف الأدب العربي .. ومثل
جيمس بونوطينا ؟ ومستقبله من
أوروبا ؟ فلا بد من الاعتماد على
أصوله حتى نصل إلى الكوميديا
العربية .. وأعرف أن محاولات
في التأليف الكوميدي المصري
قد جرت في القاهرة .. وأدجر
أن تطوّر ..

● ما رأيك في نجوم الكوميديا
المصريين .. طواد المهندس ..
أمين هنيدي .. محمد عوض ؟
- أساطير كيان .. كل واحد
له لونه وله أسلوبه

مدى الموسم في بيروت ..

وخلال فترات المسرحية
.. انزويت مع شوشو .. في
ركن من المسرح .. وكان حوار

● لماذا .. اخترت الكوميديا ؟
- الكوميديا تعتمد على
الكاريكاتير .. وأنا لما تسرى
كاريكاتير أسأل ..

● كيف تضغط الناس ؟
- أظهر لهم حقيقتهم ..

● هل تلتزم بمدرسة معينة
في الكوميديا ؟

- تأثرت بفشارلي تشابلن في
مرحلة الحركة .. وبالريحاني في
مدى التعبير .. ومن هذا
الزيج .. استطعت أن أصل إلى
شخصية شوشو ..

أول مسرحية له ؟ وعنوانها
" شمشو في باريس " ...
وكانت المفاجأة المدهشة .. فقد
استغرق تحضير المسرحية خمسة
أشهر .. أي الموسم بأكمله ..

وأخذت الفرقة اجازة على
مدى الصيف .. لأن بيروت تكون
خالية عادة في أشهر الصيف ..

واستشهد بمسرحية مولير
" مريض الزهر " بعد تحررها ..
ومسرحية بالطابع اللبناني ..
واستوحيت هذه المسرحية موسيما
بأكمله .. فلهذا أكثر من مائة
الف متفرج ..

ومن يومها .. حتى الآن ..
والمرح الوطني ؟ يمثل القاهرة
مسرحية ؟ تنفذ بالاستعراض على

الاستادكار .. وتهدد بسوء نتائج
الامتحانات .. تصدر قرار بعدم
عرض أي شيء من التاج شوشو
.. قبل الامتحانات بثلاثة أشهر
على الأقل ..

وكانت نتيجة ..

ولكنه الماق منها مريما ؟
واستقال .. فوراً - من وظيفته
الحكومية .. وكان يعمل كاتباً
صغيراً .. حتى يحصل كل
الحصول خلفه .. كما قرر الامتناع
من العمل في التلفزيون ..
والأمانة

ثم ماذا ؟

قرر إنشاء فرقة مسرحية ..
ولم يطلع أكتوبر سنة ١٩٦٥
بدا .. المسرح الوطني .. بقسدم

سوء أيام الامتحانات!

يوسف وهبى .. بقية

فى تلك اللحظة أحسست وأنا قابع فى ركن أنى أسمع للمرة الأولى ميلاد ممثل عملاق واعتقد أن يوسف وهبى هو الآخر قد تأكد ليلىته من مدى تأثيره على الجمهور وسيطرته على مشاهير وتتحقق على وجه الخصوص من المواهب العارمة التى حباها الله به وأصبح لسنوات عديدة وبان هذه السبعين

وصاحب وميسر .
والنحفت بفرقة وميسر مسنه ١٩٢٤ وعاشرت الرجل وخيل الى انى خبرته ولكنه ظل بالنسبة لى لغزا محيرا ورأيت المسطح ولم أعص فى الاغوار . كان يوسف يدير أفراد فرقة الدين كان يلعبهم به . الناس التى استعصت تربيتهم على أهاليهم . بيد من حديد . يصود النظام والدفة فى العمل المسمى ويصياظم المنايا بالملايس والمناظر والاحياء وحتى فى مواهب وقع الستار وكان جرس البروقات ينبها الى انتهاء الاستعراض فحلف سراها الى المسرح ومن يتخلف او يتهاون يؤخذ بالسدة وفى سبيل النظام التدريبات كان يوسف يقصو أحيانا خاصة مع أولئك الذين يتصرفون فى استكاد أدوارهم أو الخروج على إبعاد الدور .
وهذه حكاية تستحق أن تروى .. كثراتها

● كان ذلك عام ١٩٢٦ بمصر
وميسر وكنا جلوسا حول منضدة

التدريبات لتصبح الى عزيز عيه وهو يقرأ علينا لأول مرة مسرحية « الدباب » من ترجمته وترجمة الاديب سيد قمرى . بدأ عزيز يقرأ فى جو متعب بالنفسه والفرق . فقد كان لهذا الرجل مكانة رفيعة فى قلوبنا كما كان الممثلون والممثلات يحسون أنفسهم محروزين يدور صناديق من هذه المأساة من طامنا حد لنا عزيز من روعتها . يسر مخرجنا يقرأ فى ثالى « ثورة » . يصحك تارة وتارة يتعثر صوته من السائر . ثم يتوقف من المأساة وقد سالتهم على حدة . كل منا ونسراجون حائزون نرغب السمع صانا نفهم شيئا مما يقول أو يظلمضنا الى البعض الآخر مستغبرا وقد استغرقنا شعور بالحرج والاضيق . وكان أشدا ضيقا وحرجا صاحب ميسر الذى كان يصلى منا وهو يتقبل ويبرطم وتندعه من وقت لآخر صدمات مكتومة ان دلت على كره لملى عدم الرضا . وعلى حين فحاة لم يتمالك يوسف وهبى نفسه صاح يستولف عزيز عيه من متابعة القراءة . وأحد يخاله فى الجمل والمغاني والتمائم التى استخلق عليه وعلينا لهما . عزيز يفرح ويحلف ويبتاع ويبارض . ويوسف يلفد أواله ويحلى . ويهاجم . ويتصاعد بينهما الحلال ويحلف . وما يروح عزيز يصانك ويكابر فى اصراء وحدة .

وعندما حلى الوطنى استشهد يوسف بن وطنى منى بالغات ترجمة يضى النصوص المختلف بمسألها . فاجبته الى طلبه مخرجيا وترجمت ترجمة لورية أمينة . وبمسه كل جلسة كان الاستاذ يوسف يصيح

« اهو كده ! دلوقت المنى استقام وفهنا » . لكن عزيز يواصل المعارضة ويكابر فى عصبية ثم يماود القراءة الى أن أوليا على حتم الفصل الاول وقد تكلمت الجوز . حينئذ أعلن مدير الفرقة أرجاء البروفة الى أن يتم اصلاح الترجمة . فمضى عزيز وقد احتلى وجهه وساج بما مضى أن هذا الاجراء يعتبر اهانة له يرفضها بقوة ويتصك بترجمته كما هى بوصفه مديرا غيا للفرقة وأعلن بمسه ذلك توزيع الادوار دون أن يعا بموافقة صاحب وميسر والنهيب الحو على وجه الخصوص عنسما أعلن عزيز أنه قد اختص نفسه بدور الفتى العاشق الذى لم يتجاوز سنه السابعة عشرة . هنا انهمس يوسف كالبركان وأمسر بأرجاء الرواية للوسم القادم . فما كان من مخرجنا الا أن صاح مهلدا بالاستغاثة من الفرقة ويتعوضها على داس صاحبها .

عبر ان « أولاد الحلال » ما لبثوا به بضعة أيام ان سسوا بالصلح بينهما فمسادت المياه الى مجاريها وعاد عزيز الى مكانه الاول كمدير فنى للفرقة لكنه لم يفرطون العاشق فى السابعة عشر وبها ومثله بدلا عه الاستاذ أحمد علام .

● ذلك المجهول ●

وعلى اثر هذه المصادفة العنيفة تولدت بيني وبين صاحب وميسر عرى المودة وأحدث شيئا لثينا سخلال لفتى شتر عاما وهى الحقبة التى صفت فيها الى جابسه . اكتشف فيه « الانسان » . ذلك المجهول . على حد قول الدكتور الكسيس كاريل فانما بمزيج عجيب

من المتناقضات . حينما خيرا ودودا مخلوقا لم يتحول فجأة الى جبار حتى يطفى بالسف والشر والانانية . ومما لا شك فيه ان الاستاذ يوسف وهبى كشكول من الشخصيات المتباينة فهو ممثل ومؤلف ومفتيس ومونولوجست وموسيقار ورجل ادارة . وقد يكون الجمع بين الادارة والتشغيل هو آفة المسرح المسمى . كما قال الاستاذ المصان وهو ايضا « اعلاى » من الطسراى الاول وبكلمة مختصرة فهو شخص ممتاز وما أحد على الاستاذ يوسف وهبى انه ليس بالرجل الصادق مع نفسه الذى يميل جاعدا للتوليق بين مبادئه وحياته . وكما مررت بوردة الثقافة عند أول الزمالك يعود بي الماكرا الى الثلاثينات أيام كان يظن هذا القصر على الميل مع زوجته المصرية وأذكر ثورته على البذخ الذى كان يزخر به هذا المصرا لائلا . « تصود يا فتوح ان هذه الكنية من طراز لوس الخاصى شتر المكسوة بفضائى الجولان الثمين وهذين المصدين يساويان وحدهما خمسة آلاف من الجنيهات بينما عشرات الاسر تصود من الجوع » . وكنت انا الممثل المسمى اكبر فى مديري هذه الفرقة الاشتراكية وهذه الثورة على الترف والفراء العاشق وان كان على يمس فى اعاقى . وما دمت كستنكر هذا البذخ الشان فلم ارنسب سبب العيش فيه والاستمتاع به ؟

هنا واحد من ألف مما اكتشفته فى يوسف وهبى واعتقد انى لو توغلت فى تحليل شخصيته الفريدة لوجبت مناهات أخرى ميجولة من الخير والشر والمضائل والرفائل لذلك اختصر فاقول أنه خليط عجيب من صينات وحسنات ومخلوق مردوج الشخصية أقرب ما يكون شيها بالشخصية التى رسمها ستيفانسون فى مؤلفه الخالد : « دكتور جيكل ومستر هايد »

● المهم ●

على ان كل ما سبق لا يطفى بناتا ان يوسف وهبى كان مرحلة كبرى فى تطور المسرح عندما فلا يستلبح منصف ان يسكر ان حركة رمسيس فى العشرينات والثلاثينات كانت نهضة عظيمة للمسرح المصرى على انه ان كان ليوسف فضل على أولئك الممثلين فليذكر أيضا ان أولئك الممثلين بادلوه فضلا بفضل فجاهدوا الى جانبه جهاد الاطال وكابحوا منه بسسبر وجلد ولم يخلوه وفى مقبلة هؤلاء المجاهدين السيدات ووزاليوسف وزينب صدقى وفاطمة رشدي وامين قرزق وفرحوس حسن والاسائلة عزيز عيه وحسين رياضى واحمد علام ومختار عثمان وزكى رستم وحسن البارودى وسراج صبر وادمون تويما واسطفان روستى .

وعبرهم كتبرون صفارا وكبارا عن اطلية الراس امامهم احتراما وتقديرا والذين سيحفظ تاريخ المسرح المصرى ذكراهم المظرة فى لوح من ذهب .





فوزية العباسي دحنت للناس من المنافسة

●● قد تمر فترة .. تقترب من أربعة أسابيع ، قبل أن نسمع صوت فوزية العباسي مرة أخرى ، خلال هذه الفترة .. أن فوزية .. في حالة انتظار العادت السعيد .. وهو أول حادث بالنسبة لها .. وفوزية .. بدأت صلتها بالمشاهد التلفزيوني .. من طريق صوتها .. فمع برنامج « نافذة على العالم » .. كانت فوزية تقرأ التعليق المصاحب للقطات .. وبصوتها الرقيق الملهب .. استطاعت أن تربط المشاهد اليها .. وتساؤل الناس .. من هي فوزية العباسي .. التي يظهر اسمها بعد انتهاء البرنامج .. ما شكلها ؟ وظهرت فوزية ، لتقدم برنامج « ٢٠ سؤال » وفوزية خريجة كلية الآداب .. قسم اللغة الإنجليزية .. لم التحلت بالتلفزيون ، لعمل محررة مترجمة بمراقبة الأخبار .. وظلت في مراقبة الأخبار حتى عملوا اختبارا لصورتها .. وأصبحت من نجوم الشاشة الصغيرة .

صلاح البيطار

الضنن يحام للإنسان .. بقية

فترجمها بأسلوب عربي صافي صحيح .. وبدأ المرحبة بالاله ذي السهام الخمسة ، اله الحب .. وهو كما يصف نفسه : « المولود الأول في قلب الخالق الأمم » . والمرحبة حائلة بالمذاري والخالين والبسمين والناسكين وذوي القلوب الرحمة والمسامحين الذين يدبرون الخسد الأسر والأبمن ، والشجعان وذوي المبادئ المثالية في الدين والدنيا .. ونفسية المرحبة شامرية رومانتيكية على الطريقة الهندية ذات المذاق الخاص والرأفة الخاصة ..

والموسيقى الانتقالية ينص عليها في آخر كل مشهد ، ولا بد أن تكون موسيقى لامية حالة تربط بين الفصول ، فان طافور كان موسيقيا أيضا ..

ولتنهي المرحبة بقول البطل: ايها الحبيبة أن حبيباتي تمد اكتملت ..

ولقد اكتملت حياته بدون أن تدخل فيها الآلات الإلكترونية التي يحلم بها صاحبنا الألماني ، وبدون القضاء على الانانية في المجتمع كله وإعادة صياغة تفكيره ..

لإنسان يمكن خارج أودته ، على مفتحي نواميس الحبيبة

والكون القائمة على التناقض وكل كائن كائن .. ولكن علاج هذا التناقض الأول متاح للإنسان بتنظيم مجتمعه تنظيمًا خاصًا على أصول علمية لم يعرفها إلا بعد أن عاش مليون سنة فوق الأرض .. إلا أن قيام هذا التنظيم لن ينفي جوهر الإنسان الذي لا فكاك له منه لأنه جدره من جوهر الكون كله .. ومعنى ذلك أن باب الفساد سوف يبقى مفتوحا دائما بدرجات متفاوتة أمام بني الإنسان الذين يقوم جوهر كيانهم على التناقض بل على التناحر كما عرفوه في القابات قديما ، وكما يعرفونه اليوم في أسواق الحياة ، وكما يعرفونه بدرجات متفاوتة بعد ألف سنة وبعد مليون سنة ..

لقد عاش طافور يبحث عن خلاص الإنسان لم مات والإنسان ما زال يمينا جدا عن الظلام .. ولكن الكفاح في سبيله هو المهم ، حتى لو كان جوهرا الإنسان فوق باع المسلمين بقي أن يقول أن لغة خليل جرجس خليل في ترجمة طافور قد نقلت إلينا من هذا الشاعسر الشهير حتى همسات شيموره ، وزادتنا تعرفا إلى هذا الإنسان الشرقى العالى الشهرة الذى عاش يحلم للإنسان في كل مكان.

امتنع سهرات الاسبوع بالمشاهدة

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| رئيس | أوبرا |
| شارل | بوكار |
| كليف روبرتسون - كلير بلوم | شاشي كابور - راج بيري |

| | |
|----------------------------|----------------------|
| ديانا | ميامي |
| الديري الناعمة | لصوص على موعد |
| أحمد مظهر - مريم فخر الدين | |

| | |
|-----------------|---|
| رئيس | إلهة والمجر - عملاقة وادي الموت |
| كوزمو | ظهور الإسلام - يوميات نائب في الأرياف |
| طابول | المخادعان - مطاردة حول العالم |
| لوكس | هلفة الموت - العصابة المدمرة |
| دولاي | كلنا فراسيون - بور سعيد - معركة أنزيو |
| ميراندا | يوميات نائب في الأرياف - الجزائر - مباراة الموت |
| الشربة | تيليبيبا - المتجول - الله معنا |
| بيجال | نهاية الشياطين - الرجل القوي |
| الزيتون | الفلستيني الثائر - شىء من الخوف |
| نورمايزي | رجال تحذروا الموتى - الزعيم |

المؤسسة المصرية العامة للتلفزيون

سهمي يقدم هدية جديدة
أفيل النون والحصاة

العلقة الثالثة
من قصة
مباراة

من أفلام
مباراة

أشهر ٢٥ أكتوبر
العدد ٢٠٠٠



● هل ●

- هل انت متزوج ؟
- فهد عمران - بنغازي
- لا دي تنورة في الطلالة !

● طلاق ●

- كيف يتحاشى الرجل الطلاق ؟
- نجيب الجلالى
- فايز الطيب ورسوان - اسبوط
- ما يتجوزش !

● تجربة ●

- ما هي التجربة التي ملكتك
- دوسا لا تنساء ؟
- صفاء زين الدين
- هدى مروان - الحامول
- يوم ما شديت دبل القطة !

● طهييف ●

- هل توافق ان تكون مضيافا
- لي في طائفة ؟
- سناء عبد الطالق - بور سعيد
- بشرط ان تكون طائفة خاصة !

● يعجبني ●

- ما الذي يمكن ان يعجبك
- في امرأة عمرها ستون سنة ؟
- سميرة ابو جيل - الحفيرة
- ابنة لها عمرها عشرون !

● اخطاها ●

- متى تنفر المرأة للرجل
- اخطاها ؟
- احمد يوسف فرج - بورسعيد
- عندما يطلع لثمنها !

● تحريم ●

- لو ان الامر بيدك فاي شيء
- كنت تحرمه من لوردك ؟
- عباس ابو القارم - طنطا
- التحريم !

● مال وجمال ●

- هل يمكن ان يجتمع في الفتاة
- كل من المال والجمال ؟
- حسن علي محمد خليل - الحامول
- قلما يتوفر الجمال دون ان
- يجلب المال !

● الشمس والقمر ●

- لماذا كانت الشمس مؤنثة
- والقمر مذكرا ؟
- فريد السلاموني - القاهرة
- لان الشمس ساخنة والقمر
- بارد !

بقلم القارئ

- خاصصني لا خاصصت زوجتي زوجتي .. فلما صالحتها
- صالحتني .. رجل طردين زوجتي حينما مالت بصيل !
- عيسى متولي - القاهرة
- المرأة تهيب نفسها لك عندما لا يبقى فيها ما يغسرى
- الشيطان !
- عبد الرحيم عباس ابو المجد - جرجا
- الا ليت آدم مات وعلوه لم تافقه !
- سمير عبد الرحمن منصور - المنصورة
- اذا رايت المسررس يتلفت حوله فذلك لانه يريد ان
- يعرف من الذي قال كلمة «المقل» بصوت مرتفع !
- عبلة الرويني - مصر الجديدة

رجل
و
نساء

● ما الفرق بين الرجل والمرأة ؟ ●

- محفوظ خليل - حلب
- المرأة تستطيع ان تلد الرجل
- ولكن الرجل لا يستطيع ان يلد
- المرأة !
- اذا كانت كل امرأة تشبه
- فاكهة معينة فاي فاكهة تفضل ؟
- نعمة عطا الله - اسكندرية
- الفضل سلطة الفواكه !
- اذا قالت لك امرأة انها
- تموت فيك فلماذا لا تدعها تموت ؟
- عبلة الرويني - مصر الجديدة
- ما هوذا التي دايما باعمله !
- لماذا يرتدى المسررس
- بدلة سوداء في ليلة الفرح ؟
- توفيق فتحي توفيق - المنصورة
- عقله الباطن يعرف ان انسب
- الالوان لتلك الليلة هو الاسود !



● تليفزيون ●

- من الذي اخترع التليفزيون ؟
- امين تهاى - بنها
- والله العظيم ما هو انا !

● خجل ●

- هل انت خجل ؟
- صابر آدم محمد - طبرق
- اديك خليت وشي يحمر !

● كلب ●

- جيبيني صامتي كالكلب فماذا
- اكله !
- م.ل - القاهرة
- عضها !

● ايها ●

- ايها الفيل البيس الامارة
- ام السر المذاري ؟
- فريد حليم سالم - دمنهور
- الفيل البيس الامارة ..
- لاننى لا اعلق بالكائنات الخيالية !

● عادة ●

- هل من عادتك ان تنظر من
- قديم الباب ؟
- يوسف هسيران - بيروت
- اذا لم يكن المتاح موضوعا
- من الداخل !

● المرأة المناسبة ●

- ما هو المكان المناسب لجلوسها
- ماير ؟
- فتحي المسال - بني سويف
- القاهرة - النجيزة - جبلاية
- القروى !

● فرق ●

- ما الفرق بين الفتاة
- والسيدة ؟
- سمير عبد الحميد - شبرا
- ليلة !

الكواكب

العدد ١٠٠٢ - ٢٠ أكتوبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد مبراهيم الدين

رئيس التحرير
راجي عنانيت

المشرف الفني
هاشم التوفيق

AL KAWAKEB
No. 1003 - 20-10-1970.

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز القصر -
اللاذقية - تليفون ٢٠٦١٠
اسمها جريش زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٦٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساشا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ١ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدما لتسم الاشتراكات
بدان الهسابل : ١٥ ج.ع.م. -
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصري
قابل الصرف في ج.ع.م. -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمرار
المستددة حسب الطلب .

● نجمة الغلاف ●

زيدي البدرأوي
تصوير : محمود عارف



● ردود خاصة ●

● أمينة ● بيتي مزار ● رسائلك تصلني بانتظام وشكرا
لشعورك الطيب على ما تبديه ناحيتنا .. وبخصوص إنتاجك منتشر منه
البعض في عدد قادم .. ● معدي تسييم بمنفلوط .. لا نستطيع أن
نقدر على زعلك أبدا فانت عندما غال جرى .. ● ليلى محمد عبد الله
بالكويت .. شكرا لتحتك والصور التي طلبتها في الطرريق ..
استتبها بقي .. ● إبراهيم كليب بلال بالاسكندرية .. القصيدة التي
أرسلتها منأحاول أن أنشر لك بعضاً منها في العدد القادم .

الجمهورية العربية الليبية

● رمضان عبد الله حمد ..
بنغازي .. مدينة المناطيق .. ص.ب
٣٦٩٠ الهواية المراسلة والتعارف
● فرج عمر البيرة .. بنغازي
شارع الجديد الروسيات .. الهواية
المراسلة وجمع المناظر الطبيعية
● عيسى محمد البيرة .. مصراتة
مدرسة مصراتة الثانوية .. الهواية
تبادل الصور والمناظر الطبيعية
● يوسف مختار الطيبي ..
طرابلس .. صيدلية باب عكارة ..
طريق الصور .. الهواية المراسلة
● عائشة فرج إبراهيم .. بنغازي
شركة سينكو .. ص.ب ٥٠٩٤
الهواية المراسلة والتعارف

جمهورية الجزائر الديمقراطية

● محمد أبو عبد الله .. رقم
٣٠٠ شارع الاطلال .. بليزور ..
وهران .. الهواية الموسيقى وتبادل
الصور والمناظر والهدايا
● فوزان محمد السعيد .. بني
صوسي .. القراقة .. الهواية جمع
المناظر الطبيعية والتصوير
● بوجيلة مولود .. ٩٠ شارع
مارشال فوش .. الابيات .. الهواية
المطالعة وجمع الطوايح
● مهيري أبو بكر الصديق .. حر
ديار الباهية .. عبارة ج رقم ٢٩٢
القبلة .. الهواية جمع الطوايح
والبطاقات البريدية والاستماع الى
الانغام الشرقية

جمهورية السودان

● بشير عوض رحمة .. مدينة
الحصاحيصا .. المهسد الملبي
التانوي العام .. الهواية المراسلة
● سيف الدين محمد الياس ..
بور سودان .. ص.ب ٢٨٥ الهواية
المراسلة وجمع الطوايح وتبادل
الاراء
● عبد الرحمن عبد الله جاد الله
بور سودان .. ص.ب ٢٨٥
الهواية المراسلة وتبادل الصور
● حافظ فانوس .. ام درمان
ص.ب ٥١٦ الهواية جمع الطوايح
والمراسلة

الجمهورية العربية السورية

● نبيل عمران .. دمشق
ص.ب ٣٣٦١ الهواية المراسلة
● سمير دقاق .. دمشق
ص.ب ٣٣٥١ الهواية القراءه
وتبادل المعلومات والآراء والنشر
● فؤاد طراش .. دمشق .. ميدان
ساحة الغانة رقم ٣٢ الهواية
المراسلة والتعارف
● مهدي صالح الحسين .. دير
الزود .. ثانوية الصناعة .. الهواية
جمع الصور ومراسلة الجنتين
● نبيل قوجة .. جبلة .. سوق
التجار بواسطة السيد محمود قوجة
الهواية المطالعة والرياضة

الجمهورية العربية المتحدة

● نجيب عبد المنعم نصر ..
شارع تجار بك .. أسوان .. الهواية
جمع المناظر والمراسلة
● عيسى عبد الله غالب .. ١٣
شارع شريف شقة رقم ١٦ بالقاهرة
الهواية جمع الطوايح والموسيقى
● سامي فوكية لويس .. محافظة
منوهاج .. البليسا .. شارع البلدية
الهواية جمع الطوايح والمراسلة
● أحمد محمد سليمان صالح ..
تليجه كفر صقر شرقية .. الهواية
المراسلة وسماح الغاني فريدالطرش
● هناء إبراهيم مراد .. ٥٧ عبارة
السمرى .. السيدة زينب بالقاهرة
● هيام محمد محمد سليمان ..
عزبة الخصوصي .. طواف الحلبية
بالقاهرة .. الهواية المراسلة
والتعارف بفتيات من البلاد العربية
● حلمي عبد الكريم .. ١٢ ش
قولة .. عابدين
● سيد محمود السيد .. ٧ ش
قولة .. عابدين
● فوزي عبد الفتاح .. ميدان
دوكسي .. عبارة القبة
● محمد عوض طه .. ٢٢ ش كلوت
بك .. القاهرة
● رافت جمال الدين محمود ..
حلوان ٤١ شارع شريف .. المراسلة
● منال جميل كامل .. ٥٠ شارع
الرياض مدينة المنهسين بالقاهرة
الهواية مراسلة الجنتين

التفـاؤل .. وصـمت السـنـبـاطي !

● دعوة للتفاؤل ●

من الاسباب التي تجعل الحياة
لا تطلق ان يستسلم المرء للتشاؤم .. وقد
يكون للاعصاب او المزاج اثر في ذلك ..
ولكن السبب يعود الى عجز الناس عن ان
يولوا وجوههم شطر الجانب البهيج من
الامور وعن ان يظهروا عقولهم من الاوجام
.. ان اسعد الناس اولئك الذين يستطيعون
التغلب على متاعبهم ولا يلقون الوقت في
التفكير .. ابتعد عن المشاكل والالام ..
ولو سمحت انفسهم !
● ميخائيل كامل بطرس - النيا

● رسالة الى رياض السنباطي ●

استمتعت منذ فترة الى اللحن رقم ٨٨
من اللقا بينك وبين السيدة ام كلثوم
.. وكلما تجذبت اللقامات الفنية على هذا



● السنباطي ●

النحو احسنت بعض التراث الفني من
بعدكما لاجيال طويلة ..
يا سيدي انك علقاك الموسيقى العربية
واستأذ النغم الاصيل وحلا ما تخرج به
سيدة الغناء فالحا وابدا في احاديثها النادرة
اني استمع الى العان يا قلاني .. دليلى
احتار .. حيك شباب على طول فاحبك
دائما « شباب فني » على طول لا تشيخ
ابنا برغم مرور السنين ..
يا سيدي انك استأذ حتى في صمتك
.. لم افرا لك مرة حديثا في صحيفة
ولا رايت لك صورة تزين صفحات مجلة
الا فيما ندر شانك في ذلك شان السيدة
ام كلثوم لا تقدم سوى فناها الخالص ..
انا بلهفة على سماح رائعتك الوطنية
الجديدة لام كلثوم .. واخيرا لك مني كل
تقدير واعزاز
● الغطس .. محمد حسين حجازي
بكالوريوس علوم الاسكندرية ●

● فوزية الصايغ ●
● جلد الثمن من الكلاسيكية ●

